

اشتیاق احمد مرحوم کا ماہنامہ ساتھی کے لیے لکھا گیا  
خاص سننی خیز اور چونکا دینے والا مقبول ناول

# موت کا راستہ

اشتیاق احمد



یہ کم عرفان کی اپنا کھل گئی... وہ ایک بہت خفیہ ناک خواب دکھ رہی تھیں... خواب میں ایک جن نانا انسان وحشیانہ انداز میں ان کی طرف قدم اٹھا رہا تھا... اس کے نوکیلے دانت ڈھکلا کی طرح ہونٹوں سے باہر نکلے ہوئے تھے... ہاتھوں سے جن رس رہا تھا جیسے ابھی ابھی کسی کا ٹخن پی کر لیا ہو... پھر بے بسی وہ ان پر بھڑکا، ان کی آنکھ کھل گئی... ان کا پورا بدن پھینے میں جھجکا ہوا تھا...

اپنے میں ان کی نظر دواڑے کی طرف اٹھ گئی... ان کا اوپر کا سانس اون اور نیچے کا نیچے رہ گیا... آنکھیں پھٹی کی پھٹی رہ گئیں... وہاں ایک سیاہ پوش کھڑا تھا... اس کا پورا بدن سیاہ لباس میں چھپا ہوا تھا... ہاتھوں پر بھی سیاہ دھانے تھے... آنکھوں کی جگہ دو سوراخ تھے... ان سوراخوں سے بھی آنکھیں صاف نظر نہیں آ رہی تھیں... یعنی وہ یہ نہ جان سکتیں کہ اس کی آنکھیں کبھی میں... اس کے دائیں ہاتھ میں ایک پتھری تھا... اس کا رنگ بھی سیاہ تھا...

ان کا دل زور زور سے دھڑکنے لگا:

"منہ سے آواز نکلی اور تم گئیں۔" وہ بولا۔

"نہیں... نہیں..." آواز ان کے گلے میں گنگ کر رہ گئی... ان کا بدن جھرجھرکانپ رہا تھا... ان کے شہر عرفان احمد پورے چھل کے ساتھ ایک ٹھادی میں گئے ہوئے... وہ اپنے چھوٹے چھل کے ساتھ گھر میں تھیں اور ان کے دونوں چھوٹے بچے ان کے دائیں بائیں گہری ٹیڈ میں تھے... انھیں حیرت اس بات پر تھی کہ سیاہ پوش اندر کیسے آگیا، لیکن یہ وقت ایسی کوئی بات سمجھنے کا وقت نہ تھی۔

"سیت کی پادیاں مجھے دے دو۔"

انھوں نے بیڈ کے ساتھ لگی دروازہ کھینچا اور پادیاں اس کی طرف دھکا دیں... وہ دو قدم آگے دھکا اور پادیاں کا گچھا اس سے لے لیا... انھوں نے دکھا... اس کی دائیں ہانگ میں قدمے لنگر لپٹن تھا... وہ دائیں ہانگ کو کسی قدر ہلکا کر رہا تھا...

"دیکھو، تمہاری اور تمہارے چھل کی غیبت اسی میں ہے کہ اسی طرح آرام سے بیٹھی رہو... اگر تم نے کوئی گوبڑی تو تم بھی جان سے ہاواؤگی اور تمہارے بچے بھی۔ کچھ گئیں۔" کچھ گئیں پر اس نے غصہ نہ دیا۔

"جی! سمجھ گئی... میں کوئی غلط حرکت نہیں کروں گی... مجھے اپنے بچے مال و دولت سے زیادہ عزیز ہیں۔"

"تم ایک محل منہ عاتقین ہو اور میں محل منہ عاتقین کو کوئی تکلیف نہیں دینا گا۔"

اب وہ چھری کی طرف متوجہ ہوا:

"وقت ضائع نہیں ہو گا... تم غصہ نہ دو... کون سی پانی لگے گی۔"

"سب سے بدی وہی۔" وہ بولیں۔

اس نے بدی پانی چھری کو نکالی... کلک کی آواز کے ساتھ چھری کھل گئی... اندر تھیں ٹانہ بھی میچید تھا اور پھر غانے بھی تھے... اس نے باری باری سب غانے کھول ڈالے... ان غانوں میں سے ایک میں زیورات تھیں، دوسرے میں کرنسی نوٹ تھے... سیمپے غانے میں کاغذات تھے... اس نے نہ تو زیورات کو چھپو یا نہ کرنسی نوٹوں کو... بس کاغذات والا غانہ الٹ پلٹ کر دیا... یہاں تک کہ ایک ایک کر کے اس نے تمام کاغذات دیکھ ڈالے... آخر وہ سیدھا کھڑا ہو گیا... ان کی طرف مڑتے ہوئے بولا:

"معاذ کیجئے گا... میں نے آپ کی نیوٹراپ کی... آپ کو یہ نشان کیا... امید ہے، سعادت فرمائیں گے... آپ کے حق میں میری رہے گا کہ اس معاملے کا ذکر کسی سے

بھی نہ کہیں... یہاں تک کہ اپنے شہر سے بھی نہ کہیں... میں آپ کے گھر سے کچھ نہیں لے جا رہا۔ تمام چیزیں بھی جہاں کی تھیں... ٹھیک ہے... کیا میں امید کرنا ہوں، آپ کسی سے ذکر نہیں کریں گے۔"

"اگر مجھ سے کسی نے نہ پوچھا تو میں بھی کوئی بات نہیں کریں گی۔"

"اس میں شک نہیں کہ آپ ایک سجدہ دار عاتق ہیں... یہ نیچے لیٹ چلیاں... اندر سناٹہ..." یہ کہتے ہی وہ مرزا اور لگا کمرے سے نکلے... لیکن عین اسی لمحے بیرونی دروازے کی گھنٹی بجی... اور کار کا ہارن بھی سنائی دیا۔

وہ زور سے چونکا۔

"یہ کون آیا۔"

"میرے شوہر۔"

"انہیں تو رات ایک بجے آنا تھا۔"

یہ سن کر بیگم عرفان کو حیرت ہوئی کہ اسے یہ بات بھی معلوم ہے... انہیں نے فراموش کیا۔

"بھلا میں کیا کر سکتی ہوں کہ وہ ہلدی کیسے آگئے... ان سے پہلے کی تو بات ہے گا۔"

"میں باہر نکلیں کہ کسی ٹیکسی گیسٹ میں چپ رہا ہوں... پھر غصی ہو کر آئیں گے، میں انہیں ہاتھ گا... دیکھیں! میں نے آپ کو کوئی نقصان نہیں پہنچایا... لہذا ہدایات پر عمل کریں... اگر میں الجھا تو آپ کو بھی ساتھ میں الجھنا پڑے۔"

"ٹھیک ہے... آپ چھپ جائیں... میں دروازہ کھولنے کے لیے جاتی ہوں۔"

"میں جانتا ہوں... گھر میں کوئی ملازم نہیں ہوتا۔" اس نے کہا اور کمرے سے نکل گیا۔

اس کے چند سیکنڈ بعد وہ باہر نکلیں... اسی وقت گھنٹی پھر بھی اور بار بار بجی نکلیا گیا... ظاہر ہے... بچے کا میں تھے اور اس کے شوہر کا سے نکل کر گھنٹی بجا رہے تھے۔

ایسے میں موبائل کی گھنٹی بھی بجی... یعنی انہیں بچے کے لیے ایک بچے نے یہ طریقہ بھی اختیار کر لیا تھا... ان کے قدم پیچھے اٹھنے لگے... انہی انہیں باہر کہیں بھی نظر نہیں آیا... ظاہر ہے... اس نے خود کو کہیں چھپا لیا تھا۔

انہوں نے دروازہ کھول دیا۔

"بہت دیر لگا دی بیگم... اتنی بکری تیرے تو نہیں ہے آپ کی۔"

"کبھی بکری ابھی سنبھلی ہے۔" وہ مسکرائیں۔

اس کے شوہر کا میں بیٹھے اور کار کو اندر لے آئے... اب دونوں بچے بھی اتر چکے... شوہر نے دروازہ بند کر لیا اور سب اندر کی طرف متوجہ ہوئے۔

"آپ ہلدی کیسے آگئے؟"

"بارت اتنی دیر سے نہیں آئی جتنی کہ امید تھی... میں ہلدی قاصر ہو گئے۔"

"اے بھئی۔"

وہ کمرے میں آگئے... شوہر اور دونوں بچے نے لیموں کی... وہ پانچ ایک سی کمرے میں سوتے تھے... بچے اتنے بچے نہیں تھے کہ الگ کمرے میں سوتیں۔

"آپ نے دروازہ تو اندر سے بند کر دیا تھا۔"

"ہاں! بالکل کر دیا ہے۔"

"لیکن میرا خیال ہے آپ نے دروازہ اندر سے بند نہیں کیا۔"

"اچھا تو آپ اطمینان کر لیں... یہ ابھی بات ہے۔"

وہ دل میں مسکرائی... پھر دوبارہ دروازے پر کھنکھن... دروازہ کھلا، اس کا مطلب تھا وہ پانچکا ہے... انھوں نے دروازہ بند کیا اور کمرے میں لوٹ آئیں...

"کیوں بند تھا۔"

"نہیں کھلا تھا۔" وہ مسکرائی۔

"ہائیں... کیا واقعی... میری یادداشت بہت کمزور ہو گئی ہے... کل ڈاکٹر سے بات کر دیا گا۔" ان کے شوہر بولے اور پھر انھوں نے آنکھیں بند کر لیں... عین اس لمحے

دروازے کی صفائی بست دروازہ اندر میں بھائی گئی... شوہر نے پتک کر آنکھیں کھول دیں... اوہ! ان کا دل دھک دھک کر اٹھا...

"یہ اس وقت کون آیا۔"

"چپ چاپ نہیں... مجھے تو ڈر لگ رہا ہے... آپ ایسے ہی دروازہ نہ کھول دیجئے گا۔"

"میں اتنا پاگل نہیں۔" مرغان صاحب بولے اور اٹھ کر باہر نکل گئے۔

"کون؟" وہ بولے۔

"پولیس۔"

"پولیس... کیا مطلب... پولیس کا میرے دروازے پر کیا کام۔" انھوں نے حیران ہو کر کہا۔

"آپ فوراً دروازہ کھول دیں... اگر آپ نے ایک سیکنڈ بھی دیر کی تو آپ پر شک کیا جاسکے گا۔"

وہ بولکھٹا اٹھے... انھوں نے فوراً دروازہ کھول دیا۔

"یہ کیا تھا آپ نے، مجھ پر شک کیا جاسکے گا... کس بات کا شک۔"

"ایک مجرم کو چھپانے کا۔"

"کیا بات کہتے ہیں۔" ان کا لہجہ ماموشی کوار تھا۔

"ہیں آپ کے گھر کی تلاشی لینی ہے۔"

"آخر بات کیا ہے۔"

"ہیں ایک مجرم کی تلاش ہے... جاری الملاحطت یہ میں کہ اسے یہاں آس پاس چھٹا گیا ہے۔"

"اے... جب تو آپ شوق سے تلاشی لے لیں... کچھ نہ ملے گا کوئی نہیں ہے۔"

پولیس فوراً اندر آئی... ان میں ایک آئینہ تھا اور چار کاٹھنیل۔

"فوراً سارے گھر کی تلاشی لو۔"



"سائنے والے کمرے میں میرے بیوی بچے ہیں۔" عرفان صاحب نے ناخوش گوارہ لہجے میں کہا۔  
 "دوسرے کمرے کی تلاش کیلئے جلد... پھر انہیں ساتھ والے کمرے میں لے جایے گا۔۔۔ ہم آپ کا کمرہ بھی دیکھ لیں گے۔" آقصر نے کہا۔  
 "ابھی بات ہے۔"

اس طرح پوری کونٹری کی تلاش لی گئی... آخر میں ان کا کمرہ بھی دیکھا گیا... اور کانسٹیبل اپنے آقصر کے پاس آگئے... ایک نے کہا:  
 "خمس سر... وہ یہاں نہیں ہے۔"

"اوہ اہم... معاف کیجئے گا جناب! عاری وجہ سے آپ کو تکلیف ہوئی۔"  
 "کوئی بات نہیں... قانون کی مدد کرنا ہمارا فرض ہے۔" عرفان صاحب مسکرا دیے۔  
 "آپ عرفان صاحب ہیں... محکمہ دائرہ میں ملازم ہیں... یہی بات ہے؟" آقصر نے کہا۔  
 "ہاں! انگل۔"  
 "شکریہ سر۔"

اور پھر وہ چلے گئے... وہ دوبارہ کھول کر ان کی طرف رہے اور پھر ان کے قدم زمین میں گود کر رہ گئے... ان کی آنکھوں میں ہمت پھیل گیا...  
 "اب میں اطمینان سے رات یہاں بسر کر سکوں گا۔" بیگم عرفان نے انہی کی آواز سن کر... وہ ان کے سامنے ہی سنا کھڑا تھا...  
 "کیا مطلب؟" عرفان صاحب کے منہ سے نکلا۔

"پا لیں یہاں سے اطمینان کر کے جا سکتا ہے... لیکن اس بارے میں غلط فہمی کی جگہ بدی غم میں ہوگی... رات بھر باری رہے گی... وہ انتظار کرے گی کہ کب مہم کسی گھر  
 سے نکلے اور کب وہ اسے چھاپ چٹھیں... لیکن میں یہاں سے کبھی نکلوں گا... میں تو دن نیکھنے تک یہیں رہوں گا اور جب دن کی چل چل شروع ہوگی... اس وقت  
 یہاں سے نکل جاؤں گا۔"

"لیکن اس وقت بھی تو آپ کو دیکھ لیا جائے گا۔" بیگم عرفان بولیں۔

عرفان احمد صاحب ہنستے اٹھے۔

"کیا آپ اس شخص سے مل چکی ہیں بیگم۔"

"میرے خیال میں یہاں بات کرنا مناسب نہیں... کمرے میں چلتے ہیں۔" انہی بولا۔

"ہاں! ٹھیک ہے۔"

اور پھر وہ کمرے میں آگئے... جب سب اطمینان سے بیٹھ گئے... تب عرفان صاحب بولے:

"یہ سب کیا پکڑے۔"

"میں بیٹنی ہوں۔"

انہوں نے تفصیل سنا دی... سن کر عرفان صاحب بولے:

"جیب ہم آئے... آپ باہر نہیں گئے تھے۔"

"نہیں! میں اندر ہی رہا تھا۔"

"تب پھر بیگم کو دروازہ کھل کھلا ملا؟"

"میں نے ہی کھولا تھا... تاکہ انھیں چھین بیٹا نہ کر میں پانچکا ہیں... اسی لیے آپ نے پولیس سے بہت پر سکون انداز میں بات کی... کوئی گھبراہٹ ظاہر نہیں کی..."

اور انھیں کوئی شک نہیں گورا... وہ آپ اتنے اطمینان سے ان سے بات نہیں کر سکتے تھے۔"

"چلیے! یہ تو عجیب ہے... اب یہ جانتیں... آپ کس چیز کی حاش میں آئے تھے۔"

اس سوال کے جواب میں اس کا چہرہ تن گیا... پھر اس نے ایک عجیب حرکت کی۔

\*\*\*\*\*

اور اس نے حرکت یہ کی تھی کہ بھرتیل کا ایک ہاتھ سامنے دھار لگے فریم پر کیا تھا اس کا شیش ٹوٹنے کی آواز گونج اٹھی۔ تاہم قاتر کی آواز سنا فی نہیں دی تھی۔ اس کا مطلب تھا بھرتیل بے آواز ہے۔

"یہ کیا کیا؟"

"مہر عرفان! میں نے اب تک ہر کچھ کیا ہے... وہ سوچے سمجھے منصوبے کے تحت کیا ہے... میرا یہاں ایسے وقت میں آیا جب آپ گھر میں نہیں تھے... پھر یہاں کی جو شئی لیتا... اس کے بھر پورے پانا قاتر کر دے... تاکہ پولیس کو آپ پر اسے اطمینان سے بتائیں... یہاں کوئی نہیں ہے... اب پوری رات پولیس میری تلاش میں چاہے کسی گھر میں بھی کیوں نہ جائے... وہ کم از کم یہاں نہیں آئے گی۔"

"آخر... آخر تم چاہتے کیا ہو؟"

"پہلے تو میں آپ کو لپٹا لٹاؤں دکھا دوں... کہ کس قدر محنت ہے۔" یہ کہہ کر وہ ایک بار پھر بھرتیل چلانے کی پوزیشن میں آگیا اور بولا۔

"آپ دائیں طرف دلی دھار پر لگی تصویر دیکھ رہے ہیں، میں اس تصویر کی بائیں اٹھو کا لٹاؤں لوں گا... کوئی ٹھیک آٹھو کے اندر لگے گی... اور دوسرے میں لگے گی۔"

"ایک منٹ! کیوں میرے کمرے کی دیواروں اور فریموں کا استیماں کر رہے ہیں... میں نے یقین کر لیا کہ آپ بھرتیل چاہتے ہیں... آپ صرف یہ بتائیں... آپ چاہتے کیا ہے۔"

"ہاں... ہاں... یہ یاد ہیں... وہ بھی اتنی آسانی سے... نہیں پروا میں... اس میں کچھ وقت لگے گا... اور جب میں وہ بھرتیل کا تو آپ کو پائیڈ آہانے گا، اگرچہ یہ موسم پائیڈ آنے کا نہیں ہے... نہ سردی ہے... نہ گرمی... گویا خوش گوار موسم ہے... اور اس وقت رات کے کچھ بجے ہیں بھلا... ہاں... وہ بیا کلاک... کلاک کمرہ ہاں ہے... رات کے بارہ بجے ہیں... مطلب یہ کہ دن نکلنے میں پانچ گھنٹے تو ہیں ہی... اور مجھے یہاں سے جانے کی ہوں بھی ہلدی نہیں ہے... جب آپ کے دیکھ جانے کا وقت ہو گا... تو ہم آپ کی کار میں آپ کے ساتھ ہی گھر سے نکلیں گے... اس طرح کسی کو شک نہیں ہو گا... اور ہم راستے میں کسی جگہ اتر جائیں گے... یہ تو تھا میرے یہاں قیام کا پروگرام... اب اگر آپ کو اطمینان سے چل جائیں تو ہم یہاں سے نکل کر لیں گے۔"

عرفان صاحب نے منہ سے کچھ نہ کہا... لفظی یکم اور میں کی طرف دیکھ کر بولا۔

"چل جائیں... سب لوگ۔"

سب چلے گئے... اس کے ساتھ میں بھرتیل پر متبر موبیہ تھا... اور اس کا رخ ان کی طرف تھا... اب اس نے عیب سے موبائل نکالا... اس پر کسی کا نمبر ڈائل کیا... پھر بولا۔

"ہاں جی... آہاؤ... میدان صاف ہے... ہمارے لیے یہاں کوئی خطرہ نہیں... پولیس کم از کم آج رات یہاں نہیں آئے گی۔" یہ کہہ کر اس نے فون بند کر دیا۔

"یہ... یہ تم نے کسے فون کیا ہے؟" عرفان صاحب بولے۔ ان کا رنگ اب زرد پونچک تھا اور ان کی حالت دیکھ کر ان کی دیکھ اور میں کی حالت بھی بدتر تھی۔

ایسے میں سیاہ پوش کے موبائل کی گھنٹی بجی... اس نے سکڑنے پر نظر ڈالی... پھر بولا۔

"آپ اپنے بیٹے سے کہیں... دروازہ کھول دے... میرے ساتھ آئے ہیں... وہ پار ہیں۔"

"اٹھ بیٹے... تم جا کر دروازہ کھول آؤ۔"

عرفان صاحب کا برا بھلا اٹھ کر کمرے سے جانے لگا... یہ کوئی بارہ سال کا تھا۔

"ایسے نہیں... آج کے بچے بھی بہت تیز ہیں... تھیک آؤ، تھوڑا... میں پہلے تمہاری سہیلیوں تک گیا... کیا چاہتا... تمہارے پاس کوئی میٹا بل ہوا اور تم کسی کو ملن کر دو۔"

"اٹھ اس کے تھیک چلا گیا... اس کی آنکھوں میں غصہ تھا... سیاہ پوش نے ہاتھیں باتھ سے تھوکی لی... پھر اسے ہاتھ دیا... ہلدی وہ چار بچے جو کچھ آدمیوں کے ساتھ اندر داخل ہوا... وہ بھی عام لباس میں تھے... اور صرف پیرے ڈھکے ہوتے تھے..."

"آؤ بھئی... تمہیں یہ جان کر خوشی ہوگی کہ اس وقت تک کی مہم خیریت سے طے ہو گئی... اب اگلا قدم تمہارے آنے پر اٹھنا تھا۔"

"ٹھیک ہے احاد... ہم تیار ہیں۔"

"اپنا کام شروع کرو بھئی۔" احاد کا لہجہ سرو ہو گیا۔

پاس کے ساتھی عرفان صاحب اور ان کے بچی چلنے کی طرف چلے۔

"نہت... تم آؤ کر کیا پالستے ہو۔"

"صبر... صبر عرفان صبر۔"

اس کے ساتھی جیب سے ریٹھ کی ڈویریاں نکال کر ان کے ہاتھ پر ہاتھ لگے... یہاں تک کہ انھوں عرفان صاحب کو بھی ہانپ دیا... بچی چلنے کے مذہبی روناہوں سے ہانپ دینے لگے... عرفان صاحب کا مذہب کھلا ہونے لگا...

"لچھے ہاس! بعد کچھ دے لوگ۔"

"ابھی بات ہے... اب میں انھیں جاتا ہوں... ہم یہاں نہیں آتے ہیں... صبر عرفان... آپ محکمہ داخلہ کے ایک نمبر دار آگھر میں... ایک ہفتہ پہلے آپ کو ذرا داخلہ نے ایک فائل دی تھی... وہ ہے فائل اس کے پاس... میں وہ فائل پاس ہے۔"

"اگک... کیا... زن نہیں۔" عرفان صاحب کی آنکھیں مائے غصہ کے پھیل گئیں۔

"اب اگر آپ ہیں وہ فائل وہ دیتے ہیں تو آپ سب محفوظ رہیں گے... ہم آپ کو کون کو ہلکی سی بے عروشی کی دوا سنگھار کر رہا ہوں... آپ صبح تک ہانک رہے ہیں... اور آپ کو کوئی پریشانی نہیں ہوگی۔"

"یہ کیسے ممکن ہے۔" عرفان صاحب ہلے۔

"کیا مطلب... بھلا کیا کٹا پالستے ہیں آپ؟"

"میں وہ فائل آپ کو کیسے دے سکتا ہوں... اس طرح تو میں ملازمت سے ہاتھ دھو بیٹھوں گا اور الٹا مجھ پر کھس بھی بن جائے گا۔"

"اگر آپ سیدھی طرح فائل نہیں دیں گے تو ہم اپنی طرح لیں گے... میں وہیں طریقہ آتے ہیں... آپ پر کھس بنے یا آپ اپنی ملازمت سے ہاتھ دھیں، میں اس سے غرض نہیں... میں تو اپنے کام سے غرض ہے... اور یہ کام میں آج رات کرنا ہے... آپ کی زندگی کی مہنت ہم اسی صورت میں دے سکتے ہیں... جب آپ فائل نہیں دے دیں... وہ آپ زندہ نہیں رہیں گے... اور فائل آخر ہم تلاش کر ہی لیں گے۔"

"جسٹ! میں وہ فائل آپ کو نہیں دیں گا۔"

"ابھی بات ہے... جیسی۔" اس کا لہجہ اداس ہو گیا۔

"نہیں ہاس۔"



"کئی میڈمی انگلیں سے نہیں لگیں یاد۔"

"تو انگلیاں بیڑی کر لیتے ہیں۔"

"ہاں ٹھیک ہے... کر لو پھر انگلیاں بیڑی... پہلے بڑے والا بیڑا۔" اس نے سناک لہجے میں کہا۔

"کیا مطلب؟" وہ سب ایک ساتھ پوچھا۔

"ابھی مطلب مجھ میں آہلے گا۔"

"نہن... نہیں نہیں... میں آپ کو ایسا نہیں کرنے دوں گی... آپ میرے چھ کو ایک قائل ہ قریب نہیں کر سکتے۔"

"بیگم! وہ قائل میرے پاس لائے ہے... مجھے جس کی توں درے خارج کے حوالے کرتی ہے... مجھے تو وہ صرف نظر بانی کے لیے دی گئی تھی... کاش وہ ایسا کرتے۔"

"لیکن اب تو ایسا ہو گیا ہے۔"

"آپ... آپ کو کس نے بتایا کہ قائل مجھے دی گئی ہے۔"

"واہ... یہ بات میں بھلا آپ کو کس طرح یاد ہے۔" میاہ پوش ہنسا۔

"اس لباس میں آتے ہوئے... رات میں کسی نے آپ کو دیکھا نہیں نہیں۔" مرغان صاحب بولے۔

"یہ لباس تو میں نے آپ کی بہت ہ ہلا ہے۔"

"اوہ... تو آپ بہت کے رات اندر آئے ہیں۔"

"ہاں! بالکل... اب درے کرو... یا قائل وہ... یا اپنے چھ کی زندگی سے ہاتھ دھو۔"

"نہیں نہیں۔" بیگم اور پوچھ پچھا۔

مرغان صاحب گھبرا گئے... انھوں نے چو کو بولا... انھوں نے محسوس کر لیا ان میں اتنی ہمت نہیں ہے... کہ اپنے چھ کو کوئی آنکھیں کے سامنے دھو ہوتے ہوئے

دیکھ سکیں... آخر وہ بولے:

"ابھی بات ہے... میرے بیٹے کو بھروسہ وہ... میں قائل سے دیتا ہوں۔"

"بہت عجیب! یہ بھئی ماہات۔"

"لیکن میری ایک شرط ہے۔"

"اور وہ کیا؟"

"آپ ہمیں بے ہوش کر کے نہ باتیں... ہم آہٹ گھنٹے بعد کسی کو فون کرنے گے۔"

"اور اگر آپ نے آہٹ گھنٹے سے پہلے کسی کو فون کر دیا... مگر میں ابھی تو ہم ایسے بھی نہیں جانتے... ہم تو ہن لکھنے ہی باتیں گے... کیونکہ اس وقت تک پولیس کی ناک

بعدی ختم ہو چکی ہوگی... میں بھی ہم آپ کی کار میں سیٹل سے رخصت ہوں گے۔"

"ابھی بات ہے... بے ہوش کرنے کا پروگرام تو پھر دینے بھی نہیں رہ جائے گا... وہ تو اس صورت میں تھا جب ہم رات کے وقت جاتے... ویسے ایک بات اور

ہے... آپ دخترِ وائیں کو کیا چاہیں گے؟

"جو ہو... وہ بھانج کا اور کیا چاہیں گا۔" عرفان صاحب نے براہِ راست بتایا۔

"کیا اس سے یہ بہتر نہیں کہ ہم آپ سب کو ہاتھ کر پٹے چاہیں... یعنی ابھی نہیں... صبح کے وقت... آپ لوگوں کو ہاتھ کر آپ کی کار میں۔ سناں سے نکل چاہیں... آپ کے گھر کے تمام دروازے پھٹ کھلے چھوڑ چاہیں گے... اس طرح پندہ سی بست بدل آپ کے گھر کی طرف متوجہ ہو چاہیں گے اور آپ کو کھول دیں گے... اس طرح آپ دختر کے لوگوں کو کھانسیں گے کہ آپ کو رسیوں سے ہاتھ کر یا نکل جائے یں کر دیا گیا تھا اور پھر وہ گھر سے قافلے گئے... اس طرح گھر آپ کو ملازمت سے نہیں نکالے گا۔" میا پوٹش نے جلدی جلدی مکمل۔

"نہیں! میں ایسا نہیں کروں گا... بلکہ جو ہو... وہ بھانج گا... چھتر اگر مجھے ملازمت سے نہیں نکالے گا... تب بھی میں خود استعفیٰ دے دوں گا، اس لیے کہ میں اس ملازمت کے قائل نہیں... مجھ کی محنت کے مقابلے میں میں آپ کو قافلے دے رہا ہوں... جب کہ ہونا تو یہ چاہیے تھا کہ میں قافلے آپ کو دے دوں... چاہے آپ میرے سب بچی مجھ کو میری آنکھوں کے سامنے قریع کر دیتے... اور اس کے بعد مجھے بھی مار دیتے... یہ قحیٰ منصبی... لیکن آج چاہیل گیا... مجھ میں منصبی نہیں ہے... میں... میں بہت گھبر رہا ہوں۔" یہ کہہ کر وہ رونے لگے۔ انھیں روتے دیکھ کر ان کے بچی بچے بھی رونے لگے۔

میا پوٹش اور اس کے ساتھی انھیں آنسو بہاتے دیکھتے رہے... آخر میا پوٹش نے کہا:

"تم لوگوں کا رونا مجھ پر اثر کر رہا ہے... لیکن میں مجبور ہوں... کاش میں مجبور نہ ہوتا اور یہ قافلے لے کر نہ جاتا۔"

"کیا مطلب... آپ مجبور کس طرح ہیں۔" عرفان صاحب نے ہلکے کر پوچھا۔

"ہم لوگ حکم کے غلام ہیں۔"

"حکم کے غلام... کیا مطلب؟" ان کے منہ سے ماہے حیرت کے نکلا۔

"ہم کسی کے اشاروں پر نایع رہے ہیں... اگر ہم نہ مانیں تو وہ ہمیں چھانسی پر لٹکا دے۔"

"دیکھو... خدا کے لیے... صاف صاف بتا دو... شاید کوئی ایسی صورت نکل آئے کہ قافلے بھی نہ جاتے... اور تم لوگ بھی صاف بچ جاؤ۔"

"بھلا ایسی کیا صورت ہو سکتی ہے... جارا تو بال بال بکوا ہوا ہے... نہیں نہیں ہم اس سے بھاگ کر نہیں جاسکتے۔"

"اوہ... آخر کون ہے... کیا کرتا ہے وہ... اسے اس قافلے کی کیا ضرورت آپ ہی۔" عرفان صاحب پالتے۔

"... وہ۔"

"بال بال... کون ہے وہ۔"

عرفان صاحب پلا اٹھے... ایسے میں گھر کے فن کی گھنٹی بج اٹھی:

\*\*\*\*\*

انھیں نے چنگ کر قہن کی طرف دیکھا،

کیا میں یہ قہن من ہوں۔ "عرقان صاحب ہوئے۔

شمس میں مسکے گا۔ سیاہ پوش نے جلدی سے کہا اور آگے پیڑ کر قہن کا رخ پھیرا تھا لہذا۔

ہلچل مچا، میرے خلاف تھماری کوئی کوشش کا سبب نہیں ہوگی۔ اور تم بے حسرت مارے جاؤ گے۔ اس وقت تک تم نے جو کچھ یہاں کیا ہے۔ یا یقینی بات ہدیت کی ہے۔ وہ میں جانتا ہوں۔ میں تم ایک بات یاد رکھنا چاہتا ہوں۔ میرے ہاتھ اتارے ہوئے ہیں کہ تم سوچ بھی نہیں سکتی۔ صرف اس بات سے اندازہ لگاؤ کہ میں اس وقت تم سے کتنی فاصلے پر ہوں۔ لیکن۔۔۔ وہ سب جانتا ہوں۔۔۔ جو تم نے پروگرام بنایا ہے۔ لہذا تم میرے ہاتھ سے بچ نہیں سکتے۔۔۔ اگلے مہینے اسی میں ہے کہ پروگرام کے مطابق عمل کرو۔ اس طرح تم اور تمہارے ساتھی اپنی زندگیوں کی ماری نہیں پاس گے۔ وہ تم کے کام سے۔۔۔ مجھے اس میں کتنا ہے۔۔۔ اسے جو تمہارے عمل میں ہے۔۔۔ کرو۔ یہ فائل تو میں ہے بھی حاصل کر لوں گا۔ میں بھی اور اسی وقت اپنے سین بڑھانے چاہتا ہوں۔ پھر یہ کتنا ترس میں ہوگی۔ اس لحاظ کے ساتھ ہی قہن پھر کر دیا گیا۔ اور اوپر سیاہ پوش کے قدم دنگ ہو گئے۔۔۔ میں جا چکا ہے وہ بے راکہ بگڑا۔ اس کی ٹانگوں سے کیا جان لگا لی تھی۔۔۔ اس کے ہاتھوں کے پاس میں وہ بہت کچھ ہاتھ تھا۔۔۔ اس نے شمس کو گل کی زندگی سے اس طرح کھینچ دیا تھا جیسے بچے کھلونوں سے کھینچتے ہیں اور انھیں ٹوٹے پھوٹے ہیں۔ کیا۔۔۔ کیا ہوا تھا۔

بہت۔۔۔ ہاں۔۔۔ ہاں۔

کیا کتا پاس لے۔

ہم نے یہاں یقینی بات ہدیت کی ہے۔۔۔ یا جو کچھ بھی کیا ہے۔۔۔ اسے سب معلوم ہے۔۔۔ اور اس نے کہا ہے۔۔۔ گھر نے قابل اصل و دی تو وہاں ہی طرف پہنچنا ممکن ہوا دوس کو بھیج رہا ہے۔

کیا۔۔۔ مائے قہن کے چاہئے۔

ان کے رنگ بالکل علیحدہ ہو گئے۔۔۔ میں گا بیٹے ان کے محسوس میں عین ہانک۔۔۔ رہ گئی ہوں۔

اگر آپ ہمارا ساتھ دیکھیں پر تیار ہیں تو ہم پاس کو بلا دیتے ہیں۔۔۔ پھر وہ آپ کا پاس کیا کہے گا۔

آپ شمس دیکھتے۔۔۔ اس کے ہاتھ واقعی بہت لمبے ہیں۔ سیاہ پوش نے رشتی آواز میں کہا۔

آپ بلاوجہ ڈر رہے ہیں۔۔۔ یہاں پر کتے ہیں۔۔۔ ہر ایک پر عینہ کو بلا دیتے ہیں۔

وہ ہاں یہ ایک راستہ ہے۔۔۔ لیکن۔ سیاہ پوش نے انکار میں سر ہلایا۔

لیکن کیا۔

مگر تو پھر بھی مارے جائیں گے۔ اس نے مجھے دعوت دے دیتے ہیں۔۔۔ تمام محبت پاس کو بھیج دے گا۔

تم لوگوں کو قانون سے معافی دینا میرے قدم پر۔۔۔ کیونکہ۔۔۔ یہ فائل اس قدر قیمتی ہے کہ تم سوچ بھی نہیں سکتی۔۔۔ اور اس فائل کا کسی غیر مسلم ملک کے ہاتھ لگنا ملک کے لیے انتہائی خطرناک ہوگا۔ اس میں ملک کے کچھ نیچے ہی خفیہ محسوس ہیں۔

گلب۔ کیا آپ واقعی وہاں رہتے ہیں اور آپ کو پھری امیر ہے... آپ بھی بچے میں گئے۔

ماگل۔ جب میں کہتا ہوں۔ تو یہ میری قسم داری ہے۔

ابھی بتا ہے۔ لیکن ہم نے اب تک جتنی باتیں کی ہیں... وہ سب سن چکا ہے اور اب تک اپنے بلادیوں کو روک کر چکا ہوگا۔  
کوٹھی کے تمام دروازے بند ہیں۔

وہ تو اس وقت بھی بدستور ہے... جب میں آیا تھا... میں بھی تو ہمدرد لگتا تھا۔ یہاں پوش ہوا۔

وہاں... تب مجھ؟

میں محنت پر رہا ہوں۔... پاپ کے خدیجے کوئی اور یا تو میں اسے آمدنی سے ملانے یا سکھانے گا... ہمدردی کے اس طرف سے تو وہ اندھنوں میں گم ہے۔ اور آپ فن  
کنز انپیکز عجیب کو۔ جیسی... ہوشیار ہو جاوے۔ اب میں اس گھر کے لوگوں کو بچاتا ہوں... اور باس کے بلادیوں سے بھی خود کو بچاتا ہوں۔ ہوسکا ہے، اس میں مصیبت  
بھری تنگی سے نجات حاصل کرے میں کامیاب ہو جائیں۔

علیک ہے حادہ... آپ فکر نہ کریں۔ بچہ وہاں آپ کا... وہاں۔

یہاں پوش نے اپنے کی طرف دوڑا گا دی... اس کے ساتھ یہ کتے جسے ہمدردی کے اس طرف بچے گئے

اس ہر طرف دھین رہ گئیں گے... لیکن آپ انپیکز عجیب سے نہیں وہ بدلہ لے رہے ہیں۔

فکر نہ کرو۔

یہ کہ عرفان صاحب نے فن پر نہ ہوا مل کے... دوسری طرف کھنٹی نکلنے کی تلاش دی... وہ چار کسی کی نیند بھری تلاش دی۔

کیا بات ہے... آپ رات کو سوتے نہیں۔

سنیے... میں عرفان احمد بات کر رہا ہوں۔

یہ ابھی بات ہے کہ آپ عرفان احمد بات کر رہے ہیں... لیکن میں نے آپ سے پہلے، یا آپ رات کو سوتے نہیں۔ دوسری طرف سے ناغوش کو اپنے میں ڈالیا۔

سنیے ہم کوں حیدر خضرے میں ہیں... اس سے بڑا خطرہ اس فلاح کے ہے... وہ دشمن ملک کے کون سے جہان لے ہانا پاتے ہیں... انپیکز عجیب لگے ابھی

ظہر ہاتے ہیں... آپ بس انہیں لٹا دیا... عرفان احمد حکمہ خارج سے بات کر رہے تھے... یہ دیکھے گا... وہ کس طرف دوڑ رہے ہیں۔

یہ تو ہر اس وقت دیکھیں گے... جب وہ گھر میں ہیں... لیکن پھر آپ اپنا پتا بتائیں... مگر ہم انہیں اطلاع دے سکیں۔

9 باغوری روڈ اور اب مل کے لیے کچھ اور نہ پہنچیں... میں گھبراہٹ کے ساتھ اسے بچنے کی دے رہا ہوں۔

ابھی بچ رہے ہیں... باغوری روڈ جسے گھر سے زیادہ دور میں ہے... آپ نے کیا نام دیا... عرفان احمد۔

جی ہاں۔ بدی کن۔ یہ کہ عرفان احمد نے اسے بدی کن دیا... میں اسی وقت حیدر کے کھنٹی اور تلاش میں تھی۔

\*\*\*\*\*



خود بخوبی... کیا گھوڑے چاکر کھاتے تھے... خطبہ... سر پر ہے... اور میں کچھ قاصد لے کر آیا ہوں۔" گھوڑے ان دونوں کو زور سے ہلاتے ہوئے گئی۔  
 "یہ لے کر آیا ہے۔" ظاہر ہے گھوڑے تیرے کے سامنے تھے۔

قاصد... 9. یا شوری روئے عرقان... ہر لمحہ... اس وقت شدید خطرے میں تھی۔  
 گنگ... کیا... غارتہ... یہی طرح اچھی اور پھر ہوس سے اتنے ہی یا یہی طرف ہوگی۔  
 ہائیں... کی ہوا... یہ تو اس طرح ہوا کی ہوا ہے... بیسے اسے پانی لگ گئی ہو۔  
 باہان نے ایک بار بڑا تھکا... عرقان... ایک اور آدمی میں... غارتہ پوئی... وہ سب تک کافی آگے ہو چکی تھی۔  
 ہمدردی وہ لہجہ کار میں بھڑکے اُسے ہلکے تھے۔

کیا کیا تھا انھوں نے فہم پر۔  
 یہ کہ ہم کو گول پر موت پہنچنے والی ہے... ہمدرد... انھوں نے تو دراصل یہ بیچارہ اپنا کویا ہے... میں نے انھیں یہ نہیں بتایا کہ باہان نہیں ہیں اور نہ وہ صبح  
 سے پہلے شہر میں پہنچ سکے ہیں... وہ شہر سے اتنے قاصد پر ہیں کہ کسی وقت بھی وہاں ہیں۔ اور جو حتمی ذرا تک کر کے سفر لے گئے، تب بھی صبح سویرے انھیں  
 گئے... اور ابھی رات کا ایک بج رہا ہے... سڑ میں ہی ہانا ہوگا۔  
 تو ہم انکل اکرام کو کیوں نہ لے چلیں۔

چائیں... وہاں کیا صورت حال ہے... پہلے عرقان صاحب سے پوچھ میں... اگر وہ کہیں گے تو ضرور پالیں گے۔  
 تو فہم پر ہی کہیں نہ پوچھ یا ہے۔ غارتہ نے ہمدردی سے کی۔  
 یہ ٹھیک رہے گا۔

گھوڑے عرقان صاحب کے وہی نمبر ڈائل کیے غن سے انھوں نے بات کی تھی اور ان کی آواز میں کڑواہٹ  
 عرقان صاحب یہ فہم پر معذور ہیں کے لیے کہہ رہے ہیں۔  
 کوئی فائدہ نہیں... دشمن ہمدردی پر دھک دے رہا ہے... وہ آپ ابھی معذور کہہ رہے ہیں۔ عرقان صاحب ہمدردی میں کہہ  
 رہے ہیں معذور کچھ نہیں کہہ رہے ہیں... بلکہ کچھ سے نکل چکے ہیں اور مجھ سے آپ سے تھیک ہمدردی کہہ رہے ہیں۔  
 کیا فائدہ... دشمن کسی بھی لمحے ہمدردی نہیں دلا سکتا۔

ہاں... تو آپ ہمدردی ہمدردی پر کہیں... آخر دشمن کو ہمدردی توڑنے یا کھونے میں کچھ تو وقت لگے گا۔  
 ہمدردی پر ہیں۔  
 میں آپ فکر نہ کروں۔

میں فکر بھی نہ کروں... کمال ہے... ہمدردی پر محبت کی دھک بھری ہے۔  
 ہمدردی پر محبت کی دھک... مجھ کو کاپ کیجیے۔

مہم... موت کی دھمک... یہ... یہ تو یہ قاریق کتے کتے رہے۔

قاریق خدا کے ہے۔ فرزندے گھبر کو کما۔

بیچے، ہم آپ کی کونجی کے نزدیک پہنچ گئے... اور دشمن ابھی اندر داخل نہیں ہوئے۔ یہی بات ہے کہ۔

لیکن صرف آپ کی بات کر رہے ہیں... انہیں کھینچیں کھینچیں بات نہیں کر رہے۔

آپ کے پاس پہنچ کر وہ بتائیں گے۔

ابھی بات ہے۔ اللہ مالک ہے... ہوگا تو وہی ہے اللہ کو منتظر ہوگا۔

مخول نے دوسری دھمک دی... عرقاں سہ کے دروازے پر پاؤں آوی کھڑے تھے... اور میں سے ایک کی نگلی دروازے کی گھنٹی پر تھی...

اس طرف سے نہیں ٹھہرے... کونجی کے چمکی طرف۔ فرزانہ سے بددی سے کما۔

مخول نے سر ہلایا... کیونکہ آپ وہ دروازے کی طرف سے سین ہاتھ تھے... ہارکات اور کونجی کے چمکی گئے۔ وہ بددی سے نیچے اترتے۔ قاریق نے آواز کیا

نہ تارو... پاپ پر پڑھا پلا گیا... ہادی دھمک پر نظر آیا...

خبردار ہاتھ اوپر اٹھادہ دھمک پر ہوا وہ پہاڑ سے کما۔

مخول کے ہاتھ اوپر اٹھ گئے:

یہ کیا... تم تو ایک لوگ کے ہو۔

اور تمہیں اس طرف سے کس کے آنے کی امید تھی۔ قاریق نے براہ راست بٹایا۔

موت... تو کیا آپ انہیں کھینچیں گے بچے میں۔

ہاں لکھو۔

وہ تب تو یہ غشی کی بات ہے... عرقاں اور سب خطرے میں ہیں... انہیں صاب کھاں میں۔

ایک منٹ غصہ... میں جانتا ہوں... لیکن آپ یہاں میں کیوں ہیں۔

یہ اس تفصیل کا وقت نہیں۔

میں اپنے ساتھیوں کو بلاؤں۔

سب اس نے بیچے بھانگا اور بری غریب بھانگا۔ اسے اپنی سنی گم ہوتی محسوس ہوتی۔

\*\*\*\*\*

محمود اور فریاد کے سامنے پارٹلپ پوش کھڑے تھے۔۔۔ ان کے ہاتھیں میں پتھر تھے اور ان دونوں کے ہاتھ ابھراٹھے ہوئے تھے۔۔۔ چکر و سرور و ڈانے کی طرف قدم اٹھائے لگے۔۔۔ وہ غصے جاتے ہوئے دیکھا گیا۔۔۔ کچھ بھی نہ کر سکا۔۔۔ بے میں سیاہ پوش کی دہنی تار ملانی دی۔ کیا دیکھنے لگ گئے۔۔۔ ہلاتے تھیں غصے اپنے ہاتھیں کو ہلاتے کا وقت گزر گیا۔ "اس نے سر و آہ بھری۔

کیا مطلب۔۔۔ وقت گزر گیا۔

ہاں اور آپ ہاتھ ہی میں گے گورا اور وقت رخصت نہ تھے۔ آپ اور دھڑکیاں کہنے لگے۔ میں نے تو آپ لوگوں کی سب تقریبات سنیں۔ تمام تقریبات سن کر اب اندازہ ہے میں۔۔۔ جو سبے جانوں کا ہٹنے والا ہے۔۔۔ ہے ہاتھیں کو گھٹیں غصے ہاں ہے۔

اٹھا تو ہے۔۔۔ ب میں غصے نہیں ہاں سکا۔ اٹھیں پارٹلپ پوش سرور و ڈانے کی طرف سے گئے۔ کیا۔۔۔ سبے وقت کے اس کے منہ سے نکلا۔ چکر و سرور۔ اس کا مطلب ہے۔۔۔ ہاں گیا۔

اب مجھے کیا پتا۔۔۔ آپ کا ہاں کون ہے۔۔۔ زور و گیا ہے یا نہیں۔ میں آپ کو پوری صورت حال بتاتا ہوں۔۔۔ پھر آپ کو صاحب گھٹیں کن۔ پچھ نہ سنے کا دروازہ بند کر لیں۔۔۔ وہ پارٹلپ پوش اس طرف بھی آنے ہی والے ہیں گے۔۔۔ وہ ہاں۔ اس نے ہنگامہ کرنا اور دروازہ بند کر دیا۔ اب فر ہلدی ہلدی ہاتھیں۔۔۔ کچھ وقت رست آگے ہے۔۔۔ یہ ہاں ہے کچھ کیا صورت حال ہو۔ میں جانتا ہوں۔

اس نے رکے بغیر تفصیل بتادی۔۔۔ حقیقت ہے اس کے خاموش ہوتے ہی آئی غی صاحب کے غیر ملانے۔۔۔ میں سواں بھر ملانے۔۔۔ اب اس نے چپے والہ کے سر ہاں کیے۔ ان کا سواں بھی بند تھا۔۔۔ اگر وہ کہیں کہیں اس نے اس وقت مناسب نہ ہانا۔۔۔ لیکن پھر خیال آیا۔۔۔ کہ اگر وہ سے تیر و تو کر ہی سے پتا چپے اکرام کے سر ملانے۔ اور صورت حال سے بتادی۔۔۔

میں اپنے ہاتھیں کو لے کر آیا ہوں۔

لیکن نکل۔۔۔ بھی آپ۔ غل اندازی نہ کیجئے گا۔۔۔ چپے بھ دیکھتے ہیں۔۔۔ نچے کیا صورت حال ہے۔۔۔ ٹھیک ہے۔

وہ بھی۔

قاریق کے الفاظ درمیان میں رو گئے۔۔۔ انی وقت نینے کے حیرت سے پر زور انداز میں پھٹ مانی گئی تھی۔۔۔ ساتھ ہی کسی کے غراؤ کی۔

دروازہ کھول دو۔۔۔ نیچے تمام سب ساتھی جیسے میں میں۔۔۔ تھیں غصے تو صحن سے نیچے جھانک کر چکے ہو۔۔۔ اور اگر تم نے دروازہ نہ کھولا تو پھیل گویں کا نشانہ بنا دیا جائے گا۔

اس کی بات کر رہے تھے قاریق نے قہر سے قہر انداز میں کند  
انہی نیچے ہمارے لٹکانے پر ہیں۔

ابھی بت ہے۔ پچھلے میں نیچے دکان میں جھانک کر  
ہاں ہاں۔۔۔ شوق سے۔

اب اس نے نیچے دیکھا سب لوگ واقعی رو رہے نظر آئے۔۔۔ بتاتے ان لوگوں نے یہ دروازے کس طرح کھول لیے تھے۔۔۔ آخر تو گول سے بہت آیا اور وہ  
میں نے دیکھا ہے۔ اور دروازہ کھول رہا ہیں۔

اگر کوئی شہرت کی تو نیچے والے توہان سے ہائیں کے سی۔۔۔ تم بھی باقاعدہ ہو گے۔  
ابھی بت ہے۔۔۔ دروازہ کھول دو جی۔۔۔ اب ان کے ساتھ نیچے ہلائی چلے گئے۔

یہ کہتے ہوئے اس نے سوال پھر کر دیا۔۔۔ آرام نے ساری بات سن لی تھی۔۔۔  
دھر دروازہ کھلا اور دو غلاب پوش گھوڑے نظر آئے

پاتھریا اٹھا کر نیچے کا رخ کر رہا۔ غراؤ کی گیارہ۔

یہاں جہانی۔۔۔ چم۔۔۔ ماراض تو یہ ہیں مگر قاریق نے یہی ور آگے بڑھا۔۔۔ اس نے ہاتھ دیا۔۔۔ اس وقت کئی حرکت کرنا کسی صورت مناسب نہیں تھا۔۔۔ تو دونوں  
سیڑھیاں اترنے لگے۔۔۔ غلاب پوش ان کے پیچھے چلے آئے تھے۔۔۔ اس طرح وہ صحن میں پہنچ گئے۔۔۔ گھوڑوں اور گھوڑوں کے ساتھ ساتھ اور نیچے گھوڑے نظر آئے۔۔۔

اب یہ دونوں بھی ان کے ساتھ پکڑے ہوئے۔۔۔ انہوں نے دیکھا۔۔۔ پھر میں آنے والے میں بدلتے۔۔۔ ان سب کے ہاتھوں میں خطرناک اسلحہ تھا۔۔۔ ان سب کے  
پہرے فطرت میں تھے۔۔۔ غرضی وہ سچے آسمان میں سے ایک ہوا۔۔۔ بے وقت حاد۔۔۔ تم نے اس کو کیا سمجھا تھا۔۔۔ یہ ہیں کہیں بھی بھیج دے۔۔۔ ہم سب ان کی

نظر میں رہتے ہیں۔۔۔ وہ ہماری تمام بات چیت سن رہا ہوتا ہے۔۔۔ تمہیں یہاں بھیج دیا تھا۔۔۔ غافل اس کے جہ کے لیے۔۔۔ اور تم اس لوگوں سے مل چکے۔۔۔ اب  
اس قسمیں جانے لگا۔ غرضی کا اٹھایا کیا ہوتا ہے۔

نن غصے۔ احاطہ ور کر گیا۔  
نن غصے۔ قاریق بھی اس کے انداز میں ہوا۔

یہ کیا۔۔۔ تم نے نن غصے کیوں کیا۔۔۔ محبوبت اسے گھبرا۔  
وہ سوری۔۔۔ ہاں۔۔۔ ہاں۔۔۔ وہ ہلا۔

یہ کیا بدلت ہے۔۔۔ گھبرا جھلا تھا۔  
تمہی نے تو کہا ہے۔۔۔ تم نے نن غصے کیوں کیا۔



صانع۔ چاہو۔ سمجھتے برا سامانہ بنایا۔

تم قدر حق زیبائیں بدر کھو۔۔۔ میں اپنا کام کرنے دو۔۔۔ مجھے پاس وقت بہت کم ہے۔۔۔ کچھ کم چلتے ہیں۔۔۔ ابھی تھیرے پاس میں پوسے ملنے کو کھیرے میں لینے والی ہے۔۔۔ تم سب انسپکٹر اگر اس کو حق کر چکے تھے۔

چتا چل گیا۔ تم سب کچھ جانتے ہو۔ ظاہر ہوا۔

ہاں تو سید عرفان۔ آپ پہلی فرصت میں وہ ظالم نکال لائیں۔۔۔ وہ آپ کے بیوی بچے ابھی خون میں تھپتھپتے نظر آئیں گے۔۔۔ بددی کس ہم انتقام میں کر سکتے۔

عرفان صاحب نے ان سب پر غصہ ڈالی۔۔۔ سب کے پیروں پر ہے جسی نظر آتی۔۔۔ تو میں نے کہا۔

بیت۔۔۔ تو کیا میں قاتل انھیں دے دوں۔

ان میں سے کسی سے کچھ نہ کیا۔ کچھ بھی کیا۔ تو عرفان صاحب اپنے کمرے کی طرف چلے گئے۔

نگو۔ تم ان کے ساتھ ہوا۔ کوئی پتہ نہ کرنے کی کوشش نہ تو کی، نہ کیا۔۔۔ ظالم یہ عودویش نہیں گے۔

لکے ہاں۔۔۔ بہت دن ہو گئے۔۔۔ کسی کو کچھ نہیں ماری۔۔۔ بہت ہی پاؤں ہے۔

اگر ظالم نہ ہوں تو پھر تو حق غواش پوری کر رہا تھا۔۔۔ ہانڈ ہے۔ ان کا بوجھ ملانے تھا۔

شکر یہ ہاں۔۔۔ نگو نے دانت نکال دیے اور عرفان صاحب کے پیچھے پڑا۔

تو میں۔۔۔ انسپکٹر عیشیہ کے پیچھے۔۔۔ وہ عودویش نہیں تھے۔۔۔ ہائی غواش تھی نہیں ان سے وہ بدو بدو ہوتے۔ یہ کتنے ہوئے ہاں جہاں۔

نگو لاریق اور فرزند کچھ نہ ملے۔۔۔ وہ صورت حال پر غور کر رہے تھے۔

وہ یہ میں مجھے سر ہانڈا ہنگو۔۔۔ آج میں نے میرے ولادائی غور دی اور قانون کی مدد کرنے پر مل گئے۔۔۔ ان سے چاروں کو کیا معلوم تھا کہ میرے ہاتھ قانون

کے ہاتھوں سے زیادہ مضبوط ہیں۔ یہ کتنے ہوئے وہ پھر نہ۔

وہ ہنگو۔۔۔ تمہیں تو قدرتی کا اعادہ تھوڑی دیر پہلے ہی میں کر رہا تھا۔۔۔ حق رہ گئے۔ نگو۔۔۔ ان کے پیچھے ہنگو ساتھ میں۔۔۔ دریاں کس گے۔۔۔ میں کوہا کر رہا ہوں۔۔۔ بڑا

میں انھیں بھونک رہا تھا۔۔۔ میں ظالم سے پہلے تھا۔۔۔ اصل مسئلہ ظالم کا ہے۔۔۔ ایک یا میں ظالم میں سے ہے یا حق۔۔۔ پھر ان لوگوں سے نہیں گا۔

یہ میں کہہ رہے عرفان صاحب اور نگو وہیں تھے نظر آئے۔۔۔ نگو کے ہاتھ میں قاتل تھی۔۔۔ اور اس کے پیچھے ہاتھ تھام کر ابھی بھی تھی

تو ظالم مل گئی۔

ہاں یاں۔۔۔ مبارک ہو۔

میں بھی۔۔۔ بھی مجھے مبارک ہو۔۔۔ بھی میری دوسرے۔۔۔ میں ظالم کو آگے پیچھے بھی مجھے دوسرے دے ہے۔۔۔ ویسے مجھے دوسرے دوسرے ہونے والے میں۔ یہ کام

اٹکا ہوا نہیں۔۔۔ بلکہ جاری امید میں سے بھی چاہے۔

کے دل۔۔۔ محمد یحییٰ محمد۔

میں نے کچھ نہ کر سکا۔۔۔ ظون میں۔۔۔ پھر نہ کر سکا۔

بست قریب.. تو تمہیں بتا دیں... قائل نکال بھیجی جا رہی ہے... قریب قریب..

یہ باتیں.. ہم تجھ کو معلوم کر لیں گے۔

! اب بھی لگو... قائل وضو کر کے میراں نے عطا قائل نے تمہیں بتا دی ہے۔

لگوئے قائل باں کی طرف چھا دی۔ اس سے قائل کے پاس وائے جسے کو غور سے دیکھا... پھر قائل کو گھول کر اس کے مصلحت کو بھی غور سے دیکھا۔ پھر بولا

قائل اصلی ہے... ہم کامیاب رہے... سب رو گیا بے پرواہ اور اس کے ہمین ساتھی... انہیں ان کی ضروری کی سہا دیتے میں اور پھر پتے میں۔ یاں تو ہم پراں  
ایک ساتھ ان پراں پر قاتر کر رہے... لٹاؤ غلام نہ ہونے... بھگتے۔

جی، نکل۔ تمہیں نے ایک ساتھ کیا۔

در پھر حادثہ کو اس کے تیغ ساتھ میں کی طرف ان کے ہاتھوں تن کئے۔ اسے میں شکستہ کیا۔

ایک منت باں میں ذرا عرقان صائب سے کچھ ٹٹا چکا ہے۔

ہاں ضرور... کچھ نہیں۔

آپ دیکھ رہے ہیں مسٹر عرفان... عورت کا ساتھ دینے کی وجہ سے لعل زندگیوں سے باخبر دوسرے میں۔

ہاں جی ہمت ہے۔ عرفان صائب کھمبے کھمبے اندر میں بولے۔

تپ تو پھر جاسے کچھ بھی کام نہیں آئے۔

مجھے نہیں معلوم تھا... یہ باں صائب یہاں اپنی ہمدی پہنچ رہی تھیں گے اور انہیں عشیہ نہیں پہنچیں گے... مجھے اس بات کا مدبر ہمیشہ رہے گا۔

لیکن کیا قاتل آپ کے صدمے کا ہیں۔ عرفان نے الٹ الٹ کر کہا۔

یہی میں اور ہمت سے ایک آواز ملانی دی۔ ان سب نے ہلک کر دھڑکنا۔ اور سے کیا گیا تھا،

غیر در تھ سب میری زہر ہو اور میں تمہاری مدد نہیں ہیں۔

\*\*\*\*\*

وہ نہیں کچھ نظر نہ... پتہ لگے غامضی کے ماحول میں نہ گئے... پھر بات کی آواز ابھری  
کول ہو تم... میں تو اب کئی نظر نہیں آیا۔

اس کا مطلب ہے.. اب مجھے پتہ آئی ہو جو ہے کاشیت دینا چاہے گا اور اس بات کا بھی کہ تم سب میری نہ پڑو... تو پھر یہ نہ... تم میں سے ایک کے کھڑے  
کا کٹھن لے رہا ہیں۔

ان الفاظ کے ساتھ ہی ایک بے آواز کار ہوا و ساتھ ہی اس کے ایک ساتھی کے منہ سے ہر ایک پہنچا لگی گئی... وہ پتہ پتہ کھڑے کھڑے ٹھٹھا چلا گیا، فوری سمجھنے نے  
اس کا ہاتھ غن سے سرخ ہوتے دیکھا۔

تھیں اگیا۔ اس سے ہنس کر کہی گئی۔

ہاں اگیا.. کیا پتہ ہے۔

وہی.. جو تم پتہ ہے... پہلے ایک ساتھی کے ہاتھ یہ لٹاں دی تھی دو۔ وہ تم میں سے ایک ہی نہ نہیں لے گا اور ہاں... ذرا ہاتھ بھی نہ دو۔  
ان کے ہاتھ ٹھٹھے... لیکن محو فلاح اور قربان نے ہاتھ اٹھائے... اٹھا اور اس کے ساتھی نے اٹھائے...  
وہ تم لوگوں نے کس خوشی میں ہاتھ نہیں اٹھائے۔

کیا مطلب... کیا آپ ہمارے ساتھی نہیں ہیں۔ محو نے ہلکے کی... لیکن وہ اب تک یہی سمجھتے رہے تھے... کہ ان کے بے مدد گئی... وہ یہ کئی سہ کاری مل  
کارے... لیکن اب نہیں معلوم ہوا کہ ان کی خوش فہمی تھی... اب تو انھوں نے بھی ہاتھ اٹھا دیے... ساتھ میں وہ فکر مند بھی ہو گئے کہ فائل تو ان کے ہاتھ سے لٹل  
ہی ہے... کیونکہ وہ جو کوئی بھی تھا... جلت پر کسی جگہ تھا کہ وہ بچے سے اس کا کچھ نہیں پڑ سکتے تھے...

تم نے اب تک فائل دہ نہیں لیگی۔ سہ آواز گئی۔

ہاؤنگو... فائل اب اسے آف... ہاں نے مری مری آواز میں کھل

لگوئے فائل ہاں کے ہاتھ سے ہی... درجن کی خدمت چلا۔

مسراہاں یہ من ہو... اگر لگوئے سیر میں کیل کو پتہ نہ لگے تو کوشش کی تو تم میں بھی گئے... اور پھر میں لگوئے بھی بہت ہیں گاہ

من یہ لگوئے... تم کئی گواہ نہیں کرو گے۔

بست مسراہاں۔

اب لگوئے سیر میں چلے۔ ان سب کے دل دھک دھک کرنے لگے... فائل نہ صرف ان کے ہاتھ سے بلکہ اس کے ہاتھ سے بھی لٹل جاری تھی۔ اور اس وقت

عرفان صاحب کا چہرہ بالکل سفید پڑ چکا تھا۔ اس وقت زمین و آسمان گھومتے گھومتے کہہ رہے تھے... آفر افرے آواز کی

شاہاں لگوئے... تم بہت مجبور ہو... تم نے کوئی گواہ نہ کر کے تھو کو اور ان سب کو بچے یا... اب اچھے چل کی طرح نیچے جانے

جدی تمہیں نے لگوئے وہیں آتے دیکھا... اور پھر وہ بھی سب کے ساتھ صحن میں نظر آیا۔

مسراہاں... اور نہ پتہ کچھ لگوئے کے اوپر عرفان صاحب... میں یہ فائل نے جان میں اور نہایت تسلی سے سے دیا ہے... مجھ سے حاصل کر سکتے ہو تو کہہ "ان الفاظ

کے ساتھ ہی اسی سے کئی چیزیں گئی۔۔۔ اب ایک دھڑکنے سے بچتی۔۔۔

عمود فاروق اور فرزند نے فوراً سانس بند کر لیا۔۔۔ اس چیز کے پھٹنے سے صحن میں جواں پھر گئی۔۔۔ محمود نے فوراً بیرونی دروازے کی طرف چھلانگ لگائی۔۔۔ یہی فاروق فرزند نے کیا۔۔۔ انھوں نے بیرونی دروازہ کھولا دیا۔۔۔ لیکن دروازہ باہر سے بند کر دیا گیا تھا۔۔۔ یہ پکار کر نہ گئے۔۔۔ فائل سے پائے والا انھیں پوری طرح بے بس کرے تھا۔۔۔ اور فائل بھی لے گیا تھا۔

لوہے سے کچھ نہیں ہو سکتا۔۔۔ فرزند ہیں۔۔۔ ساتھ ہی سے زوردار غاصی آئی۔۔۔ کیونکہ انھیں کاٹھ دروازے تک بھی آگیا تھا۔۔۔

وہاں سے انھوں نے کوٹھی کے باغ کی طرف دوڑا گا دی۔۔۔ ساتھ ہی محمود نے الزام کا تہہ فائل کیا۔۔۔ فوری اس کی آواز سنائی دی۔۔۔

انگل۔۔۔ کئی سیمہ فائل لے کر نکلا۔۔۔ ابھی وہ عرفان صاحب کی کوٹھی سے باہر قلعے پر نہیں پہنچا ہوگا۔۔۔ کوٹھی میں اس نے دعوتیں کا عمر مارا ہے۔۔۔ اور اب بھی بے ہوش ہوا نہیں گئے۔۔۔ اگر ہوا کا رخ، رخ کی طرف ہوا تھا۔

میں دیکھتا ہوں۔۔۔ دھرم بھی کسی کو سمجھتا ہے۔۔۔ ابھی کرو۔

اکرام نے فون بند کر دیا۔۔۔ اس وقت انھوں نے دھماکا۔۔۔ دھمکی کاٹھ دوسری سمت میں تھا۔۔۔ گویا ان کے بے ہوش ہونے کا نظریہ ناس گیا تھا۔۔۔ پھر کراہ کے، انھوں نے اگر باہر سے دروازہ کھول دیا۔۔۔ وہ نامعلوم شخص باہر لگا گیا تھا۔۔۔

آپ نے کالا کپڑے کھولا۔۔۔ محمود نے کھجور کر کے۔

فکر نہ کر۔۔۔ پہلے انھیں کے خفاقات اٹھائے ہیں۔۔۔ پھر کھڑے۔۔۔ ماتحت مکر کر رہے۔

بہت عجیب! یہ اپنی ماہیت۔

تو گھنٹے ابھر کر وہاں پہنچ گیا۔۔۔ اس کے چہرے پر نام کا بھی کبھی تھی۔۔۔ اس وقت دعوتیں سے بے ہوش ہونے والوں کو ہسپتال پہنچا دیا گیا تھا۔۔۔ اور فائل کے سلسلے میں حد آور ہونے والوں کے کہ وہ اس وقت قلعے پر نہیں پہنچ سکتے تھے۔۔۔

یہ اس کے بعد عیش کی گازی وہاں آگئی۔۔۔

ہندی سے تفصیل سنا دی۔۔۔ مجھے بہت ضروری سرکاری کام پھوڑا کر آتا ہے۔۔۔ لیکن اس فائل کا مسئلہ زیادہ بڑا ہے۔

محمود نے پوری تفصیل سنا دی۔۔۔ اس کے قاتلوں سے بیوقوفی دیکھی۔

غلطی ہو گئی محمود۔

یہ کیا مطلب۔۔۔ اس سے غلطی ہو گئی۔

تو اسے اور کہا۔۔۔ جوئی کراہ کے ماتحت پہنچے۔۔۔ تمہیں بہت پرانا پانی ہے۔

اس سے کیا ہو گا۔۔۔ کیا آپ کے خیال میں وہ ہمیں بھانگا نظر آتا ہے۔

نہیں۔۔۔ وہ فوری طور پر یہاں سے فرار نہیں ہو گا۔۔۔ یہی آپ اس کھر میں چھپا دیا ہوگا۔۔۔ ابھی کھر کے قریب وہ عرفان صاحب کی بھرت پر پہنچا ہوگا اور جانتے اس کا کیا مطلب ہے۔۔۔ یہ کہتے ہوئے وہ مکر دیا۔



"جی... مطلب... کسی بات کا مطلب۔" طارق نے تیراں بھر رکھا۔

اس بات کا کہ وہ اس بات کے کسی ٹھکر کی بات سے ہوتا جاعظمن صاحب کی بات پر پہنچا ہوگا۔

اس بات کا مطلب اس جی ہے... جو آپ نے بتایا۔ طارق دہرایا۔

بھلاؤ... میں تمہیں مطلب بتا رہا ہوں۔

جی مطلب جاننے کے لیے کہیں بدلنے کی کیا ضرورت؟ تمہو کے منہ سے نکلے۔

یہ آؤ... وہ جھلا اٹھے۔

وہ پھر وہ انہیں بات کرنے لگے... پہلے تو انہوں نے بات کا ہانڈ لیا۔ بات پر کتنی جھگڑا آئی... انہوں نے باتیں باتیں اور جھگڑا مت کا ہانڈ لیا۔ باتیں

طرف جھگڑا کی قدر نظر آئی اور میں طرف جی... البتہ جھگڑا طرف ایک کھلا میدان تھا...

باتیں طرف جی جھگڑا کی قدر سے اور باتیں طرف جی... دیکھنا ہے کہ وہ کس ٹھکر سے نکل رہا ہو ہے... میں ایک ایک کا ہانڈ لیتا ہوں گا... وہ پہلے باتیں طرف

سے شروع کرتے ہیں... کیونکہ باتیں طرف کی تمام باتیں سب تک ہوتی ہیں... جب کہ باتیں طرف والی باتوں کے دوسری طرف سب نہیں ہے... اس کا مطلب

ہے... اس نے فراموشی کے لیے یہ بات تیار کی ہوگی۔

بسم اللہ کریم پھر۔

وہ باتیں طرف والی بات پر اتر گئے... یہ بات دکان صاحب کی بات سے پہلی تھی... اس لیے ان کے لیے اترنا آسان تھا... انہوں نے بات کا ہانڈ لیا اور

کے پاس...

لہجہ ہے... وہ اتنے نزدیک والے ٹھکر میں تو پہنچ نہیں سکتا تھا۔

وہ اس بات سے آگے چلے... اب ان کے سامنے ایک انہی بات تھی...

جھلا میاں سے وہ کس طرح دوسری طرف گیا ہوگا۔ فربہ دہرائی۔

ہو سکتا ہے... اس کا کوئی بات تھی اس کے ساتھ... اس کے کھڑے پر ٹھکر ہو کر اس دکان تک پہنچ سکتا تھا... اور پھر اپنے ساتھی کو کھینچ سکتا تھا... یہ علی طور پر ایسا کر

کے دکان سے ملے۔ اگر... تم میرے کھڑے پر فربہ ہو کر وہاں پہنچو باوجود

اس سب وہ گھبرا گیا۔

کیا ہوا؟

میر میں وہ آپ کے کھڑے پہنچ رہے ہیں... آپ میرے کھڑے پہنچ رہے ہیں۔

کوئی فرق نہیں پڑتا... اس وقت میں اپنا کام کر رہا ہوں۔

آکر اگر ان کے کھڑے پہنچ گیا۔ اس طرح اس کے ہاتھ دیکھ کر پہنچ گئے۔ دیکھ کر پہنچ گئے۔ ان کا ہاتھ دیکھ لیا۔ اس طرح وہ بھی دیکھ کر پہنچ گئے۔

تمہیں میں ٹھکر۔ پہلے یہ ٹھکر اس کے یہ مہم کمال تک پہنچا ہے... پھر میں مہم کے گا... تمہیں اس ٹھکر کے دو تھے یہ باتیں گے۔ اس طرح سب کے سب کا جھگڑا چلا گیا ہے۔

جی چھا۔

دل مشت بہرائشوں نے حوایل پر بہایت دی۔

نیچے اتر کر سولگ کے کنارے والی کوٹھی تک آیا وہ... سیرت ایچ پی پی ٹی ملے۔

اوہ چھا۔

وہ فریخے اتر آئے اور جیسے پہلے خڑی کوٹھی تک پہنچ گئے... کرامہ دروازے پر ان کا انتظار نہ تھا۔ انھیں دیکھ کر وہ اٹھا، کھڑے ہوئے اندر داخل ہو گیا۔... انیسویں صدی کا ایک نئے نئے فنکار کے ساتھ کھڑے تھے... اس کی آنکھوں میں الجھن رہ رہتی تھی... انھیں دیکھ کر ہی انیسویں صدی کے فنکار نے جی۔

آؤ جی، اس سے ملو۔ یہ میں تلاق پادی صاحب، ایک مل کے مالک ہیں۔ میرا مجرموں کی کوٹھی میں داخل ہوا۔ محبت پر ہنسا۔ اور وہاں سے عرفان صاحب کی محبت تک گیا۔ اس طرح اس سے تعلق حاصل کی... اور اسی راستے سے واپس آ گیا۔ لیکن وہ یہاں سے فوری طور پر باہر نہیں گیا۔ کچھ دیر بیٹھیں... جب تھر لوگوں نے یہ گمان کر لیا کہ مجرموں کو مل کے لئے کر دیا جائے گا۔ جب وہاں سے نکلا... لیکن نہ لیکن کہ کر دیا وہ وہاں سے رہ گئے۔ لیکن کیا اہا جان؟

یہ جان ان کا ہے... یعنی تلاق پادی صاحب کا... جب کہ مجھے ان کے بیٹن پر چھین نہیں آیا۔ تم اس پاسے میں کھینچو۔  
ہیں بھی نہیں چھین آیا۔ اس لیے کہ اس مظلوم شخص کو کیسے چاہیں گیا... کہ عرفان صاحب کی محبت تک پہنچنے کے لیے ان کے گھر سے رستے ہائے گا۔ بالکل ٹھیک... میں نے ان سے یہی کہا ہے... لیکن ان کے پاس اس سوال کا جواب ہے۔ انیسویں صدی کے گھر ہے۔  
اوہ چھا... تو آپ ہیں وہ جواب بھی تو چاہیں گے۔

ان کا کہنا ہے کہ وہ دن پہلے انھوں نے محسوس کیا تھا کہ ان کی محبت ہر کوئی چھ رہا ہے... اس کا مطلب ہے... مجرموں کو وہ دن پہلے اس راستے کا جائزہ لے چکے تھے۔

تب تو ان کی یہ بات درست ہو سکتی ہے یا ہاں۔ فرزانہ نے کہا۔

ہو سکتی تھی... لیکن ان کی بات درست ہے نہیں۔ انیسویں صدی کے گھر ہے۔

تو کہیے... وضاحت کریں نا۔

وہ ایسے کہ میں نے تھر لوگوں کے آگے سے پہلے ان کی محبت اور ان کے پاس گھر کی کھائی کی ہے۔ اور میری دعویٰ ہے کہ یہ سچ نہیں ہے اور میں اپنی بات ثابت کر سکتا ہوں... آؤ میرے ساتھ۔

یہ کہتے ہوئے وہ کوٹھی کے اندر ہی تھے کی طرف گھبراہٹ ہو رہے تھے۔

انھوں نے ایک دوسرے کی طرف دیکھا... اتفاق بادی کے چہرے کا رنگ ۱۲ بیا نظر آیا... آج وہ اندر داخل ہوئے... ایسے میں اسپیکر حشر کی آواز ان کے کانوں سے نکل رہی تھی۔

اتفاق بادی صاحب نے ہمارے مجرم کو اس کمرے میں لے جاتا تھا... یہی بات ہے یا بادی صاحب۔

جی ہاں! وہ ملا۔

نگریہ آپ کا کٹنا ہے... دو دن پہلے آپ نے مٹی ممت پر مل میں محسوس کی۔ اس کے بعد آپ نے کیا کیا... آپ نے نہیں بتایا۔

میں نے کیا... لیکن وہاں کئی عین تھا۔

آپ کا مطلب ہے... آپ نے پہلے اس شخص کو جی دیکھا... اس سے پہلے نہیں دیکھا۔

جی ہاں۔ یہی بات ہے۔

تب پھر آپ نے اس کے لیے گھنٹے کا انجمن نہیں کر رکھا تھا۔

کیا مطلب ہے اتفاق بادی نہ ہے لہذا۔

وہ فائل ڈاکٹر سید صاحب کے گھر آیا... کیونکہ دو دن پہلے آپ کی ممت سے لے کر عرفان صاحب کے گھر تک کے رستے کا بازو ہے چکا تھا... اور جیل آپ کے دو دن پہلے آپ کی اس سے ملاقات نہیں ہوئی تھی... بس آج ہی یہ تھا اور کچھ دیر تک رہا اس نے رستہ صاف دیکھا تو پتا گیا... اگر کئی یہی ہے... تو آپ نے اسے

کہنا نہیں سکتا تھا۔

آپ... آپ کیسے کہہ سکتے ہیں کہ میں نے اسے کہا تھا یا اتفاق بادی نے پہچان آوا میں کیا۔

میں جانتا ہوں... بلکہ اپنی بات ثابت کرتا ہوں... یہ کمرہ آپ کا ڈرائنگ روم ہے... یہی بات ہے۔

جی ہاں۔

آپ کے بڑی چھوٹی گھر میں نہیں ہیں... یہی بات ہے نا۔

جی ہاں... نہ اپنے نام کے گھر میں... میں گھر میں آیا ہوں۔

اور آپ گھانا میں بائیس گئے تھے... لہذا آپ نے ہوئی سے کہا تھا کیونکہ تھا۔ آپ نے ہوئی میں کیا۔ وہ دو آدمیوں کا گھانا منگوا دیا... دو ہی نوٹیں منگوا لیں... اور وہ

آدمیوں کا یہ گھانا بھیج دیا۔

آپ... تو آپ یہ باتیں کیسے کہہ سکتے ہیں۔

تو یہ آپ انکار کرتے ہیں۔

ہاں میں انکار کرتا ہوں... یہ شخص فائل سے کہتا تھا میں نے اسے کہا نہیں منگوا دیا... نہ میں نے ہوئی سے کہا تھا منگوا دیا... یہ عین منگوا لیں... کیونکہ... اتفاق بادی

کچھ نہیں کہہ سکتا تھا۔

کیونکہ کیا؟

اس نے کہا تھا۔۔۔ میں میں تھوڑی دیر کے لیے رکھ لی تھی۔ چھوڑ چکا ہوں گا۔۔۔ اور اگر آپ نے میرے ساتھ تعاون نہ کیا تو میرا بے آواز پتھول آپ کا کام تمام کر دے گا۔۔۔ اس لیے میں مجبور ہو گیا۔ ان حالات میں بھلا میں کیں اس کے لیے کھانا منگواؤں۔

مطلب یہ کہ میری دعویٰ غلط ہے۔۔۔ وہ دن پہلے آپ کی ن سے کئی ملاقات نہیں ہوئی۔۔۔ اس نے آپ کے ساتھ مل کر کئی پروگرام بٹے کیے۔

ہاں۔ یہی بات ہے۔۔۔ اتفاقاً پادی نے جھگڑا کر رکھا۔

پادی صاحب یہ عجیب ہے۔۔۔ آپ نے اس ذرا شک و شبہ میں اسے کھانا نہیں کھلایا۔۔۔ بلکہ یہ کھانا باورچی خانے میں کھدیا گیا ہے۔

نہیں۔۔۔ برگ نہیں۔

مجھے میرے ساتھ۔۔۔ باورچی خانے میں۔۔۔

اب وہ باورچی خانے میں آئے۔

آپ فریڈ پر دو دھلی پائمنس دیکھ سکتے ہیں۔۔۔ یہ دیکھ سکتے ہیں۔۔۔ اس پر سائل کا نام لکھا ہے۔ عجیب سائل۔۔۔ باقی پلاسٹک کی واقعی پائمنس چمچ وغیرہ بھی یہاں لٹا ہے۔۔۔ آپ کی بات۔۔۔

بس اتنی سی بات۔۔۔ جب کہ میں آپ کو بتا چکا ہوں۔۔۔ میرے پاس یہی سچے کچے ہونے میں۔۔۔ یہاں میں سائل سے منکر کر ہی کھانا ہوں گا۔۔۔ آپ نے ان برتنوں کو دیکھ کر وہ دو دھلی پائمنس کو دیکھ کر یہ کہہ دیا کہ میں نے اس مجرم کو کھانا کھلایا ہے۔۔۔ مگر وہ یہ کہنا تو میں نے سچے بے شکوہ تھا۔۔۔ اور آپ دیکھ سکتے ہیں۔۔۔ میں کالی ٹین ڈول کا ڈبی ہوں۔۔۔ میری عمر اٹھارہ برس ہے۔۔۔ میں ایک وقت میں دو ڈبیس کے پر کھانا ہوں۔۔۔ بس اتنی سی بات ہے آپ یہ ثابت نہیں کر سکتے کہ میں نے سے یہاں کھانا کھلایا ہے۔۔۔ بات بس اتنی ہی ہے۔۔۔ وہ یہ۔۔۔ میں نے یہ کھانا۔۔۔ اس نے مجھ پر مائل کمان دیا۔۔۔ صورت حال بدلی۔۔۔ درخت وہ کچھ دیر بھر یہاں سے پھرتا رہا۔۔۔

اور میں۔۔۔ پھر وہ چلا گیا۔۔۔ اب اس نے مجھ پر پتھول لگایا ہوا تھا۔۔۔ میں کیا کرنا۔

جس نے پتھول لگایا ہو۔۔۔ تو اسے سیر اور محبت سے فاصلہ اجتناب سے کھانا نہیں کھاتے۔۔۔ انہیں کھانا نے مذہب یاد

پھر وہی۔۔۔ آپ اپنی بات ثابت نہیں کر سکتے۔۔۔ وہ مجھ پر باورچی صاحب ڈال رہے ہیں۔

ہاں۔۔۔ جیسی محمود فاروق اور فریڈ۔۔۔ انہیں کھانا کھانے کے لئے ان تینوں کی طرف منسوب

ہی۔۔۔ یہاں تینوں ایک ساتھ تھے۔

میں اپنی بات ثابت نہیں کر سکا۔۔۔ تو میری بات ثابت کر دو۔

جی۔۔۔ جی۔۔۔ یہاں ثابت کر دوں۔۔۔ اور آپ کی بات؟

ہاں۔۔۔ یہی بات کہ دوامیت۔

جی۔۔۔ جی۔۔۔ آپ کتنے میں تو ثابت کر دیتے ہیں۔۔۔ یہ کیا چاہا ہے۔۔۔ میرے محمد اتفاق پادی صاحب۔۔۔ بات دراصل یہ ہے کہ کہ۔۔۔ فاروق کتنے کتنے رک گیا۔

ہاں ہاں۔۔۔ کیسے۔۔۔ بات دراصل یہ ہے کہ اتفاق پادی نے طعنے بچے میں کھ

بات دراصل یہ ہے کہ محمد یہ۔۔۔ تو چاہو۔۔۔ تو مجھ سے بچے ہوئے۔



مہ... میں... چھ ماہیں بتا دیا ہے... لیکن نہیں... فرزند پلنے لگی... کھینکھک ایسے کام میں کیا کرتی ہے۔

مہ... میں... ہاں کبھی نہیں... اندر کی صدفی سے میں پتا لگتی ہوں... باجان کا کھانا لنگل ٹھیک ہے... اتفاق پادی صاحب نے اس نامعلوم مجرم کے لیے پھنسی  
کھانا منگوایا تھا۔

دوسرے محبت کیا ہے اس بات کا اتفاق پادی نے جھلکا رکھا۔

دوسری... کھانا مانگا تھا۔

"مہ... میں تو پہلے ہی کہہ چکا ہوں کہ میں نے یہ کھانا اپنے لیے منگوایا تھا اور میں دو آدمیوں کے برابر کھانا کھا رہا ہوں... لہذا اس اتھلی کے گاکہ میں نے دو آدمیوں کا  
کھانا منگوایا تھا۔"

صاحب پھر... آپ ہی جانتیں... ہم یہ بات کس طرح ثابت کریں... باجان کہہ رہے ہیں... یہ بات ثابت کریں... آپ کہہ رہے ہیں، لہذا سوا ہی نہیں... درمیان میں  
پھنس گئے ہیں۔ فیروپ بھی کیا یہ دیکھیں... ہم بھی اپنے باجان کی بات کو آج ثابت کر کے دیکھیں... فرس پر ہاتھوں کے نشان... آپ کے بڑے  
چونکہ گھر میں نہیں ہیں... دروازہ بھی آپ نے طابا نہیں دیا تھا اس لیے پادری فلسے کی صفائی نہیں ہوئی... فرس پر گرد موجود ہے... سنا اس شخص کے ہاتھوں کے  
نشان میاں موجود ہیں... جب کہ آپ کے ہاتھوں کے نشان دروازے کے ہیں... اب اگر آپ نے اسے کھانا نہیں کھلایا تو وہ پادری فلسے میں کیا کرنے آیا تھا۔ فرزند  
میاں تک کہ کر رہ گئی۔

بہت غریب فرزند، تم بہت اچھی ہیں... صدف اتفاق پادی... اب تمہیں کیا کہنے ہیں... میری مٹی نے تو یہ بات بہت آسانی سے ثابت کر دی۔ انہیں پھر بھی نے فرس  
ہوا کر کے۔

تو آپ نے بھی میاں ہاتھوں کے نشان دکھا کر یہ نشان لگایا تھا۔ فرزند بھل۔

ہاں ہاں... صدف اتفاق... ہم آپ کا جواب سننے کے لیے بے چین ہیں۔

میرے جواب میں ہے... وہ کچھ وقت کے لیے گھر میں آیا... سنا اس نے پادری فلسے کا بھی کھا لیا۔

یہ بات آپ نے پہلے کہیں نہ جانی۔ انہیں پھر بھی نے سنا بتایا۔

بس لطیفی ہو گئی۔

اسی بات نہیں صدف اتفاق عادی۔ میرا سنا سنا تھا۔

عادی نہیں... پادی۔ قاریق نے فراموشی۔

وہاں... سوری۔

کیا تم نے نہ... ایسی بات نہیں۔ "مجھے اس کی طرف دیکھا۔

ہاں... صرف چکر لگا رہا میں سے نہیں چلا گیا... بلکہ اس میں بیٹھا تھا۔ اور میرے دوسری ڈوٹ صدف اتفاق چلے رہے۔ کھینکھک۔ فرزند کہتے کہتے رہ گئی۔

یہ کھینکھک کہنے کے بعد تمہاری گاڑی رستہ کھینچ جاتی ہے۔" مجھے اسے کھیرا۔

پہلے چاہیے... کیا علی ہو جاتی ہے۔

مدد بھی... اصل بات یہی باقی ہے۔ انہیں عیشہ جلا کر...

وہ صاف دیکھنے لگا، جان۔ اب میں یہ بات سمجھ کر ہی کہتا ہوں کہ مجرم میں ایک اور چیز ہے... وہ صرف بدیہی ظن کا پیکر لگنے نہیں آیا تھا... وہ میرے  
بچے دیکھے۔ جوتوں کے صرف لگے جسے کے نکالتے، کیونکہ جب کوئی کھانے کی میز پر بیٹھا ہوتا ہے تو عام طور پر پورے جوتے نہیں نکالتا۔ کبھی پھر بھی لگ جاتا ہے... لیکن  
عام طور پر جوتے کا لگا کر نکالتا ہے... اب میں اس جوتے کے اگلے حصے کے نیچے ہی نکالتا تھا... اب بھی اگر مسلہ آفاق پادی اس سے انکار کرے گا تو ہم کوئی  
درد نہ کھائیں گے... لیکن میرے خیال ہے... اب یہ انکار نہیں کریں گے۔

مالک غیب... صریحاً ہی... اب آپ کیسے کہتے ہیں۔

یہ کہ آپ کو حیرت انگیز ہیں... اور یہ کہ آپ نے مالک دست اندازہ کیا ہے... ایسا ہی ہوا ہے... لیکن پھر بھی بات یہی ہے کہ اس جرم سے میرا کوئی تعلق  
نہیں۔

سب پھر واضح کریں... آپ نے اسے کہا، اس کوئی میں غلط ہے۔

آپ کی یہ بات بھی درست ہے کہ وہ دن پہلے اس نے مجھے ملاقات کی تھی۔

کیا... محمود فاروق نے فرزند نے ایک ساتھ کہا۔

ہاں اس نے مجھے پتا سارہ پر گرا ہوا تھا... اور اس نے کہا تھا... وہ عرفان صاحب کے گھر پھری کی ایک واردات کہے گا اور میرے مکان کے فیسے لبر ہوگا...  
اس سب سے میں آپ حد سے تو ایک ہماری رقم مجھے دے گا... بس میں دلچسپی میں آؤں... وہ کہتے سنتے رہ گیا۔  
درا کیا۔

آپ کو پتا ہے... تو آج انسان کو اندھا کر دیا ہے۔

مالک غیب بات ہے... تو آپ افسوس ہو گئے تھے۔ فاروق نے ہمدی سے کہا۔ انہیں عیشہ مکر دیا۔

ہاں۔ اس نے کہا۔

سب پھر تو میں اپنے ماتحت کو بلاتا ہوں... وہ آپ کو گرفتار کر کے عدالت میں پہنچا دے گا۔

ضرور ایسا کریں۔

تو وہ کس وقت یہاں سے گیا۔

کہنا کہلاتے ہی پلا گیا۔ آفاق پادی نے کہا۔

مجھے المون ہے... آپ اب بھی کچھ میں رہے... کیونکہ۔

پھر عیشہ کہتے کہتے رہ گئے۔ ان کے چہرے پر ہر سر سرکھوت تیر گئی۔

کیا کیا آپ تھے۔ اتفاق پادی نہ سے بھلا۔

کیا کہ سب سے ملے آپ۔۔۔ یہ بھی بھی چاہتیں ہیں سب سے۔۔۔ مائے سیرت کے فرزانہ نے کھد

ہاں میری قوتیں ہیں۔

تو کھینچے۔۔۔ لب سے کیا غلطی کر رہا ہیں۔۔۔ سب کچھ تو صاف صاف بتا دیے ہیں۔۔۔

صاف صاف تو قہر نہیں۔۔۔ کافی کچھ پھر کر پوری بات بتاتی ہے۔۔۔ جس کے بارے میں مجھے اب جان کا کتا ہے۔۔۔ کہ وہ لب بھی صاف بت نہیں۔ گویا بھی آپ کو اس کی مزید صفائی کرنی پڑے گی۔۔۔ مجھ نے پڑھ لکھ میں کھا۔

وہ یہ اتنی صفائی کر نہیں سکے۔۔۔ ملاحظہ ہو۔

مسرتفاق پادی۔۔۔ سب آپ کو سنا ہے کہیں ہو گا کیا۔۔۔ مجھے مائے ابابن کے سوال کا جواب دیجئے گا۔۔۔ فرزند ہیں۔

کون سا سوال۔۔۔ انھوں نے تو مجھ سے کچھ نہیں پوچھا۔

سوال یہ ہے کہ صاف بت کیا ہے۔۔۔ آپ سب بھی کچھ چاہتے ہیں۔۔۔ تو کب تک چاہتے چلے جائیں گے۔

آپ لوگ ڈانٹ دو میں تو شرم نہیں۔۔۔ میں ساری بات ہانگ صاف صاف بتا رہا ہوں۔۔۔ اس کے بعد فیصلہ کرنا آپ کے ہاتھ میں ہو گا۔۔۔ آپ کا فیصلہ ہو گا۔۔۔ مجھے منظور ہو گا۔

وہ تو فیصلہ ہی ہے منظور ہو گا کہ آپ منظور کرنے پر مجبور ہیں۔

ایسی بات نہیں۔۔۔ میں مجبور نہیں۔۔۔ نہ آپ کا پاس۔۔۔ میں اس وقت بھی ایسی پڑیشن میں ہوں۔۔۔ چاہتیں ہیں۔۔۔ کر سکتا ہوں۔۔۔ اتفاق پادی نے ہر سکون پر وقار اور غم نہیں ہونے سے مل کھا۔

پس پانچویں عشرہ کے پہلے ہر فکر معنی کے تاریک دور میں وہ جسے در آن کی آن میں مٹ بھی گئے۔۔۔ انھوں نے غور کو شمال یا دلوں میں آپ کا مطلب نہیں سمجھا۔

جب کہ میری دعویٰ کچھ نہ ہے۔۔۔ اس کی آواز ابھری۔

آپ کا دعویٰ کیا مطلب؟

میرا دعویٰ یہ ہے کہ آپ میری مطلب بھی نہیں سمجھ سکتے ہیں۔۔۔ جس آپ کے بچے شاید نہ سمجھتے ہیں۔

ایک بار پھر نیچر معنی کا آپ سے مجھے تو انھوں نے کی۔

غریب ہے مسرتفاق پادی۔۔۔ آپ کیا پاس دیتے ہیں۔

آپ میں بھی درسی وقت میرے گھر سے نکل جائیں۔۔۔ یہ میرا زندگی کا ہے۔۔۔ اگر آپ نے ایسا نہ کیا تو قہر کی شے داری آپ کے سر ہو گی۔

یہ ہماری موت کے برابر ہے۔۔۔ نیچر معنی کا سیر پھرتا تھا۔

وہ آپ لوگوں کا یہاں غم سے رہتا بھی آپ لوگوں کی موت کے برابر ہے۔۔۔ اس کی سرد آواز نہ آتی۔

نہیچر عہد نے محمود، فاروق اور فرید کی طرف دیکھا... پھر وہ ان سے سرسری باتیں کرے۔

تم تینوں فرد باہر چلے جاؤ۔ میں ان سے ایک بات کر کے آتا ہوں۔"

نہیچر۔ تینوں کے منہ سے ایک ساتھ نکلا۔

کیا تو نہیں۔ نہیچر عہد نے بھٹا کر کہا۔

اب آپ کو ساتھ لے بیٹھیں نہیں جائیں گے۔

جو میں کہہ چاہوں، کرو۔

نہیچر۔ تینوں نے۔

کیا ہو گیا ہے تمہیں۔" نہیچر عہد نے پوچھا۔

اب آپ کی بات سمجھ گئے ہیں، آپ میں باہر نکل کر دوستوں سے ملنے کو نہیں گئے۔ گویا خود اندر ہی رہنا چاہتے ہیں۔ اور میں ہر سب کی زندگی دور الگ الگ

ہے... نہ آپ نے سوچا ہے... ہلا کہ انہی نے مجھے کچھ نہیں کہا تھا... نہیں بولتے... اب نہیں باتیں گے... اب آپ کا یہ ملک نہیں باتیں گے اور ابھی زندگی میں چل چار کر

ہے میں... آپ میں معاف کر دیجئے گا۔ فرید ہذیبی تار میں کٹی چلی گئی۔

فرید نے نہیچر عہد کی آواز بھاری۔ پھر وہ آفاق بادی کی طرف متوجہ ہوئے۔

تم نے دیکھا... تم نے سنا... یہ میں وہ سچے ہوں اس ملک پر قربان ہونے کے لیے۔ وقت حیا میں... نہیں زندگی کا راستہ دیا ہے... لیکن یہ ایسی زندگی کو قبول

کرنے سے انکار کر رہے ہیں... ایک تم ہو... ہو چکے ہو... دشمن ملک کے باطن... اب میری صاف صاف بات سنو... فاضل "اے والا شخص خود شمار

ساتھی ہے... سارا منصوبہ پہلے ہی ترتیب دے یا گیا تھا... تھے وہ اپنا ملک نہیں لیا تھا... نہ اس کے لیے کہنا نہیں۔ منگوا یا ہانا... اب ہو رہا ہے کہ ڈالو... جی نہیں

سے باہر آئی ہے۔ نہیچر عہد یہاں تک کہ کر کاغوش ہو گئے۔

دیکھا تم ہر گزے اور میں حیرت گید۔ آفاق بادی نے جس کو کہا۔

یہ کتنے وقت اس کا رخ اس کی طرف نہیں تھا... بلکہ اب اس کی طرف آ گیا تھا... انہیں سے اس کی طرف کے تعاقب میں آ رہا دیکھا... اور اس کے قریب تعاقب پر اس

کھسے نظر آئے... اس کے ہاتھوں ان کا منہ لپے ہوئے تھے... آفاق بادی کے کاغوش ہوتے ہی ان میں سے ایک نے کہا:

آپ سے ہاتھ ملایا تھا تھا۔

کیا مطلب؟ کیا کیا تھا؟ مجھ کے بچے میں حیرت تھی۔

میں نے نہیں بتایا تھا کہ نہیچر عہد یہاں پہنچ جائیں گے اور سب کچھ بہت پسند کریں گے... جب کہ ان کا کتا تھا کہ اس بات کا دور دور تک مکان میں، اس طرح میں

ان لوگوں کے مقابلے میں حیرت گئی۔ اب نہیچر عہد نے تم نے اتنی مہارت بھی کھو دی... میں نے تو سچا تھا۔ تم میں اس کی تلاشی سے کر پلے جاؤ گے اور ہر فاضل

یہاں سے لے جائیں گے... لیکن اس کے عین مطابق تم نے حق مانگنا شروع کیا... اب مجھ ہی ہے... ان لوگوں کو کاٹنا پڑے گا۔

آؤ تم اس فاضل کا کرو گے کیا۔"

"اس فاضل کے گاہک بھی ملک میں... ہر اس کی کچھیں تیار کر کے ان سب کو فروخت کریں گے... اور اس طرح چاندن میں مال۔ زمین لوگوں میں شمار ہونے لگیں

گئے۔ باقی رہی یہ بات کہ یہ میاں اس ملک میں یہ قافلہ اڑانے کے بعد کیسے پیش آ رہا ہے۔ یہ سب کے تو اس کا حجاب یہ ہے کہ میاں رہتا تو کون پرہیز کرتا ہے۔۔۔ ہند تو میاں سے میرے کسی بھی ملک ہونے میں۔۔۔ ہند کوں ہر سے قافلہ غریبوں کے۔۔۔ ہند تو نہیں ہیرو سمجھتے ہیں۔  
میں سمجھ گیا۔۔۔ لیکن ایک قافلہ اڑانے کے لیے تم نے حکام پر "پکڑیں پکڑا"۔

اس پکڑ کے بغیر یہ قافلہ ہاتھ نہیں تھکتی تھی۔۔۔ عرفان کے بابے میں ہیں معلوم تھا کہ یہ قافلہ عام طور پر ان کے پاس رہتی ہے اور وہ اسے گھر میں اکٹھے کرتے ہیں۔۔۔ مگر پہلے اس پر سے اٹھنے کا جائزہ لیا گیا۔ یہ پتہ چل گیا کہ قافلہ کوئی ایک فریضہ میں کے قسبے یا گیا۔۔۔ یعنی ان لوگوں نے بتایا تھا کہ ان کا تعلق ایک فلاحی ادارے سے ہے۔ اور ان کی فلاح و اترنگ سے شہر کے کئی چھ گھر سے تعلق ہے۔ ہند تو ان کی فلاح و اترنگ کو قدم بہت ظلم کے طور پر چھین کر لے رہا ہے۔۔۔ مگر اس سے کوئی نہیں انکار کرتا۔ اس طرح سب کے گھر میں کا جائزہ لیا گیا۔۔۔ تو میں سمجھ گیا کہ اس کو بھی کوئی ایسا ہیرو ہو گا۔۔۔ اب کراسیے پر بیٹھنے کا مسئلہ پیدا ہوا۔۔۔ میاں پہلے ہی کراسیے پر دروازے سے تھے۔۔۔ ان سے بات کی۔۔۔ نہیں ایک بستہ کراسیے والی اس سے ابھی کوٹھی دکھائی۔۔۔ اگرچہ اس کا کراسیے میں چھپنے کا سہارا تھا۔۔۔ غیر اس طرح کوٹھی حاصل کر لی گئی۔۔۔ اس کے بعد ہی پکڑنگ آسان تھی۔۔۔ آپ غور سمجھ سکتے ہیں۔  
واقعی۔۔۔ تم لوگوں نے ہر دوست مصوبہ بندی کی۔ انہیں معافی دینے کی۔ اس کا مطلب ہے۔۔۔ وہ قافلہ ابھی نہیں ہے۔  
ہاں لیکن ہے فکر ہو۔ اب وہ تمہارے ہاتھ میں لگ سکتی۔۔۔ وہ تمہاری جگہ سے ہٹ دوسرے۔  
ہے تو نہیں مار۔

ہاں اس کوٹھی میں ہے۔۔۔ تم اپنی غیر ممانہ۔۔۔ ہر بھی ضروری دیر تک میاں سے پہلے ہاتھ لگے۔۔۔ ہاں۔۔۔ تم پناہ نام شروع کر دو۔ اس نے اوپر دیکھے بغیر کہا۔  
اور پھر ان کے پیروں کے پاس کوئی چیز لگائی۔۔۔ وہ ایک دھوکے سے تھی۔۔۔ اس سے فریڈ پر کمر دیا وہاں لگنے کا۔۔۔ لہذا دیکھتے ہی دیکھتے اس دعوے نے ہرے  
میں کو اپنی ہیڈ میں سے پیدا۔۔۔

انھوں نے اپنے سانس روک لیے۔۔۔ وہ اس کام کے باہر تھے۔۔۔ نئی منٹ تک آپنی سے سانس روک سکتے تھے۔۔۔ اور اس حالت میں انہیں ہشید نے اس طرف پھلانگ لگائی۔۔۔ جہاں قافلہ پادی کھڑا ہوا تھا۔۔۔ لیکن وہ دھوکے سے لگائے۔۔۔ اتفاق پادی تو دعوے کا کمر بکھڑے ہی وہاں سے ہٹ گیا تھا۔۔  
باہر کا رخ کر دو۔

وہ دروازے کی طرف دوڑے۔۔۔ لیکن دروازہ باہر سے بند تھا۔۔۔ اب انھوں نے باغ کا رخ کیا۔۔۔ لیکن باغ کا دروازہ بھی بند تھا۔۔۔  
اس وقت ان کی سانس روکنے کی طاقت خراب ہو گئی۔۔۔ اور وہ جھنجھٹ میں سانس لینے پر مجبور ہو گئے۔۔۔ ہنسی انھوں نے سانس لیے۔ انھیں زور دار پکارتی اور کرتے  
چلے گئے۔۔۔

انھیں ہوش آیا تو اگرچہ اس پر ہر کا ہو تھا اور وہ ہسپتال میں تھے۔۔۔

مجھے طبیعت سے سر مجھے جہاں پہنچنے میں جی ہو گئی۔

ہیں اپنا نہیں۔۔۔ قافلہ کا رخ ہے۔

نہت۔۔۔ تو یہ قافلہ وہیں موجود تھی۔

"ہاں... وہ ہمیں بے ہوش کرنے کے بعد قتل کر لے گئے۔"

"انہوں نے اس کے منہ سے لٹکا۔"

لیکن نہیں... ہر سب بھی ان کا سراغ نکال کر دیتے گے... کیونکہ اس کھیل کا ایک اندازہ ابھی میرے ہاتھ میں ہے۔ انہیں عیشہ مکرانے  
جی... ہر موڑ... کیا مطلب؟"

مطلب بھی نہیں... پہلے تو ہمیں فوری طور پر عرفان صاحب کے پاس لے چلے۔"

وہ پوچھیں ہیپ میں عرفان کے کمر پہنچے... صبح کا ایلا پھیل رہا تھا... جب انہوں نے کوٹھی کے دروازے پر دھک دی..

عرفان صاحب نے دروازہ کھولا اور انہیں دیکھ کر حیران ہوئے بغیر نہ رہ سکے... اس وقت انہیں عیشہ کی لڑائی

کراہ... وہ لوگ کہاں ہیں... انہیں ہر سے گرفتار کیا تھا۔ انہیں یہیں لے آؤ۔"

جی... چھو۔

ہدی جی جی... اس گاڑی سے نکل کر اپنی گاڑی پر ان کے تھیلے ساقی... ان کے سامنے گھر لے آئے۔

انہیں عیشہ ایک ایک گھر ان کی طرف چلے اور ہر گھر انہوں نے ایک عجیب حرکت کی۔ انہوں نے ادا کی ہوئی کچھ ایک ایک زور دیا اور کہا: تم،

\*\*\*\*\*

خدا کے منہ سے ایک پتہ نکل گئی۔ س کی موتیں اب ان کی دہانگیں میں تھیں۔  
 میں نے پہلی نظری میں یہ مت بھانپ لی تھی کہ تم ایک اپ میں ہو۔ تم اسے دیکھو جو اکرام۔ تمہارے عیشیہ منہ سے کہہ رہی تھی۔

یہاں تو کون ہے۔

بھڑاری... کسی زمانے میں شہر میں ایک روتہ وارہیں کیا کرتا تھا... وہ گایا گروپ نکالتا تھا اس نے بہت اچھا چائی تھی... پائیس نے سے کھانے کی بہت کوشش کی... ان تمام کوششوں کے نتیجے میں اس گروہ کا صرف ایک آدمی پائیس کے ہاتھ لگ سکا تھا اور وہ تھا بھڑاری... لکھی یہ بھڑاری پھر تیل سے جھاگ نکلا تھا... اس کے بعد یہ روتہ لہا غائب ہوا پیچھے گمے کے سر سے نیچے... اور آج اتنی مدت بھر بھڑاری ایک بار پھر مدد سے آیا ہے... لکھی اس مدد سے ایک ڈاکو کی بجائے ایک قابل اڑے والے کی حیثیت سے سامنے آیا ہے... الطوفان لٹاں تو اس کے ہاتھ نہیں لگی... یہ خود بھٹس گیا... وہ بھڑاری... اگر تمہارے ہاتھ سے ہو کہ پائیس تم سے نرم سہوں کے تو س کا بس ایک سی طرح ہے۔ یہاں تک کہ رات بھر عیشیہ کاوش ہو گئے اور اس کی طرف دیکھنے لگے۔

اور وہ کیا؟ وہ ہلدی سے نکلا۔

وہ لٹاں ہیں واپس دے دو... اور سی وقت دے دو... کچھ کچھ وقت تک اگر وہ لٹاں کسی ملک کے کسی دشمن کے پاس نہ گئی تو اس کی تعمیر ہو پائیس کی کلیدیں... پھر وہ ہیں واپس لی بھی تو کیا۔

لیکن سر میں تو اس معاملے میں ناکام ہو گیا تھا... لٹاں تو کون دے رہے۔

پھر پھر... لٹاں کو... آج کل پھر کسی کے لیے کام رہے ہو... وہ طوفان لٹاں سے ملے۔

کسی کے لیے بھی نہیں... اس اپنے لیے کام کر رہا ہیں... اب میرا پتہ گم ہے۔

وہ گایا۔

گایا کے ہاتھ میں مجھے کچھ معلوم نہیں۔

جو ہم سے غافل ہے گیا... وہ کون تھا۔

میں نہیں جانتا... آپ نے مجھ سے کیا تھا... وہ غائب ہیں تھا۔

اسی مدت میں ہے بھڑاری۔ پتہ لگ اس کا سبب سر دہو گیا۔

کیا مطلب؟ وہ نکلا۔

تم آج بھی گایا کے لیے کام کر رہے ہو۔ پندرہ سال پہلے تم لوگوں نے بہت باتیں کہی تھیں... لیکن پھر پائیس گایا گروہ غائب ہو گیا... بھڑاری لہا نہیں ہوا تھا۔

بھڑاری۔

مجھے کیا معلوم ہے۔

خیر میں جانتا ہوں... کچھ ایک اب تو میں تمہیں بھی دیکھ چکا ہوں اور گایا کو بھی... ایک سی مدت میں ایک سی معاملے میں... تم ایک سی جگہ پہنچے گئے اور کہہ رہے ہو

تم ب کالیا کے لیے خام نہیں کرتے... اگر ب بھی تم نے دیہ لگائی تو پھر ہم تمہیں کفر، استغناء میں سے جانے پر مجبور ہیں گے۔  
نن نہیں۔ وہ ٹانپ گئی۔

کالیا بھی کمال سے گا۔ اس سال کا خوب ویسے بغیر تمہاری بات نہیں بھونٹے گی۔  
پانگا سر نے۔ اس کے من سے نکلا۔

سے سنبھالو اگر ام۔۔۔ ہم چلے پانگا سر نے۔ تم بھی یادو

سر کیا خبر۔۔۔ یہ دو گنا کر رہا ہوں۔ اور کالیا ہاں دے۔

نیں۔۔۔ اس سرے کے پاس میں کچھ نہیں لکھتا۔ پہلے بھی جوتی لگی میں۔۔۔ پھر بھی اگر وہیں کالیا نہ ہوا۔۔۔ تو یہ ہمارے قلوب میں سے ہی۔  
ٹھیک ہے سر۔

انپکڑ عیشہ ان تینوں کو ساتھ لے اسی وقت روز ہو گئے۔ پانگا سر سے کچھ نہیں معلوم تھا۔۔۔ ان کے چچے اگر وہ اس کے راحت بھی چلے آئے تھے۔۔۔ ہلدی وہ  
پانگا سر نے کو گھیسے میں لے چکے تھے۔۔۔

یہ ایک بہت شان و ادب پرستی حالت تھی۔۔۔ دو تارے پ دو صبح پہلے داکھنے نظر آئے۔۔۔ انپکڑ عیشہ آگے چلے تو انھوں نے رستہ روک لیا۔  
آپ کو کس سے ملتا ہے۔ ان میں سے ایک نے کہا۔

کالیا سے۔ وہ بولے۔

یہ سال کوئی کالیا نہیں ہے۔

وہ سادہ لباس میں تھے، اس سے پہلے وہ انھیں فاطمہ میں لائے تھے۔۔۔ اب انھوں نے کہا۔

بھارتیہن پائیں سے ہے مجھے۔۔۔ اگر تم رکاوٹ ہو گے تو تمہیں بھی گرنا کرنا ہے گا۔

کس جرم میں؟ ان میں ایک نے دھت نکلا۔

فاطمہ کی مدد کرنے کے بجائے اس کے راستے میں رکاوٹ بننے کے جرم میں۔ فاطمہ بھولتا تھا۔

پتا کارڈ سے وہ۔۔۔ پانگا صاحب نے ملاقات کرنا پھر کی تو آپ کو بلا لیں گے۔ اور اگر انھیں نہ ملاقات سے انکار کر دیا تو پھر آپ ان سے کسی صورت نہیں مل  
سکیں گے۔۔۔ کیونکہ۔۔۔ وہ کہتے تھے کہ میں گیا اور ایک مارچ میں رہا۔

کیونکہ کیا۔ اور یہ تم دربار بہت کچھ نکال رہے ہو۔ مجھ سے نہ بنایا۔

تو کیا اب ہمارے ہمنے پر بھی پابندی لگانی ہے گی۔ ان کے بچے میں ملتا تھا۔

لکھا ہے۔۔۔ تم لوگوں کا دماغ بھی درست کرنا ہے گا۔

مرد کو پیش کر۔۔۔ میں خوشی ہوگی۔

یہ کارڈ۔ انپکڑ عیشہ نے پیش میں سے بغیر کیا جب کہ محبوب فاطمہ اور فریاد کا دے مجھے کے بر حال تھا۔ وہ کارڈے کر سے دیکھنے لگا۔



یہ ہوا کرتا۔ انہیں عہدے خلیفہ میں آئے بغیر کہ جب کہ محمود قاضی اور مرزا کا ہمارے قلم سے برا حال تھا۔ وہ کاروائی کر رہے دیکھتے تھے۔  
 ہم اس دونوں کو ضرور سچ سمجھا لیں گے۔

"یادہ عہدہ صحت کے لیے ضرور ہوتا ہے۔۔۔ یہ دونوں بھی مرضی کے مالک نہیں۔۔۔ انھیں ضرور شہ دی گئی ہے۔" انہیں عہدے خلیفہ نے دینی آواز میں کہا۔

۱۱۔

درجہ اول میں سے ایک اندر چلا گیا۔۔۔ ہمدی اس کی دہائی ہوئی۔ اس سے نوا  
 پانچ صاحب کا کھانا ہے، وہ اس وقت بہت مصروف میں۔۔۔ آپ بھر کئی وقت تشریف لائے گا۔  
 آپ کھانے کے مالک تھے۔ "اکرام حیرت زدہ ہو گیا۔  
 اکرام۔۔۔ لوگ دراصل وقت گزار رہے تھے۔۔۔ حال کے ہاتھ میں مزید انھیں مل سکتے۔۔۔ سیکرٹری عطا کرادو۔  
 فری سیکرٹری آواز کوئی تھی

عزیزین و حضرت پانچ سب کو پانچ کے کھانے میں لے جایا۔۔۔ میں یہاں کی عوامی سٹی ہے۔۔۔ لہذا تمام کانٹوں سے درخواست کی جاتی ہے۔۔۔ وہ باہر تھیں۔۔۔  
 کاشی بپنے کے پھر نہیں ہانے دیوے گا۔۔۔ البتہ ہوں گی انکساریہ کا کوئی فرد نہ ہانے پاس۔  
 اس اعلان نے عوف کی فطرتی ردی۔۔۔ وہ انھیں روبرو آنے لگے۔۔۔ اکرام کے ماتحت ان کی کاشی بپنے اور انھیں ہانے دیتے۔۔۔ ہمدی ایک بہت بڑے قدر کا  
 طاقت ور آدمی باہر آئے نظر آیا۔۔۔ اس کا چہرہ اسے قلم کے تھا ہوا تھا۔۔۔ پھر وہ تھکا ہوا باہر آیا۔۔۔ اس نے پختی آواز میں کہا۔  
 یہ کیا ہوا ہے۔۔۔ میری سرے سے یہ آپ لوگوں کی۔  
 آپ کون ہیں۔ اکرام آگے چھوڑا۔

میں یہ ہیں۔ یہ کتنی ہی اس نے ایک بھر ہر اکرام کے منہ پر دے۔۔۔ اکرام ہانک رہے تھے۔۔۔ اس کے گان میں بھی یہ بہت نہیں تھی کہ وہ اس طرح ہاتھ  
 ٹھانٹے گا۔۔۔ اور کھل ڈول کے اعتبار سے وہ تمام ہی بہت مہارازا۔ نتیجہ یہ نکلا کہ اکرام انھیں کو دور چلا گیا۔  
 سب تو سب سکتے ہیں سکتے، انہیں عہدہ فراہمی دست میں آئے اور اس کی غروت بچپن۔۔۔ ساتھی وہ چلا انھیں  
 غرور کوئی میری غروت پر ہوا تو میں پاں سے ہانے گا۔۔۔ اس کے ہاتھ میں ہاتھ نظر آیا۔  
 انہیں عہدہ رک گئے۔۔۔ ساتھی ان کے ہاتھ میں بھی ہاتھ نظر آیا۔۔۔ وہ سر آواز میں بولے  
 آپ ہاتھوں کو رکھیں۔۔۔ آپ نے قاضی کے محاذ پر یہ تھا انھیں ہے۔۔۔ اب آپ کو گرفتاری تو ہونا چاہی۔  
 میری غروت ایک قدم بھی بڑھایا تو۔۔۔ عریہ۔

ان الفاظ کے ساتھ انہیں عہدے خلیفہ دیا۔۔۔ اس کے منہ سے ایک گھسی گھسی چیخ نکلی گئی۔۔۔ ہاتھوں اس کے ہاتھ سے مٹھ گیلے۔۔۔ اکرام کے ایک ماتحت نے  
 فوراً پھرتل ٹھانڈا۔۔۔ اور اس کا سر اس کی طرف کر دیا۔۔۔ انھیں لے چکا۔۔۔ اس کے ہاتھ سے خون بہہ رہا تھا۔۔۔ انہیں عہدے خلیفہ نے اس کے ہاتھ کا نشان لیا تھا۔۔۔  
 لیے میں دوڑتے قدموں کی آواز سنائی دی۔۔۔ آواز سرے کے اندر سے آتی تھی۔۔۔ پھر انھیں نے دیکھا۔۔۔ سرانے کے ہارم شعلہ کھم کے پتھر انھیں باہر کی  
 طرف دوڑتے۔۔۔ بے تھے۔۔۔

نیرو ریشی کے بعد تیار کیا جانے لگا۔ انیسویں عہدہ گرجے... اس کے ساتھ ہی اکرام کے تمام ہاتھیں کے ہاتھوں میں ہاتھوں نظر آئے۔۔۔ اتنی دیر میں سب انیسویں گرام بھی اٹھ چکا تھا۔ اندر سے باہر آنے والے کب گئے۔۔۔ لیکن اس سب کے بعد وہیں کارخانہ ان سب کی طرف تھا۔ اس وقت تک انیسویں عہدہ صورت حال کا جائزہ لے چکے تھے۔۔۔ انیسویں عہدہ گرجے کی بھرت کارخانہ کرتے نظر آئے۔۔۔ جب کہ وہ کھلی جگہ کھڑے تھے اور انیسویں نشانہ بنانا بہت آسان تھا۔۔۔ تاکہ انیسویں سے کوئی پروا نہ کی اور فٹ کھڑے رہے۔۔۔ چھ وہاں سے آواز آتی۔

سپ وک پنے ہاتھوں گرجے۔۔۔ وہ اندر سے کہیں رہا شروع ہو چکا تھا۔

انیسویں نے ایک دوسرے کی طرف دیکھا۔۔۔ صورت حال اس وقت پوری طرح سوائے وہیں کے ہاتھوں میں تھی۔ کیونکہ اگر انیسویں عہدہ پائی سائے کھڑے سر نے کے مالک اور دوسرے ملازمین کو کہیں کا نشانہ بنا بھی ڈالتی۔۔۔ جب بھی اسے اسے آسانی سے انیسویں نشانہ بنا ڈالتے۔۔۔ اور خود سرے کی طرف کی اوٹ میں تھے۔ انیسویں نشانہ بنایا نہیں ہاں سکا تھا۔

گر دو جہتی ہاتھوں۔ انیسویں عہدہ نے پر سکون آواز میں کہا۔ ساتھ ہی انیسویں نے عجیب سی آواز میں کہا۔

مجھے میں معلوم تھا۔۔۔ یہ سوائے نہیں۔۔۔ اساتذہ کی نقل گاؤں۔۔۔ اور یہ ہائے اپنے شہر میں ہو چکا ہے۔۔۔ خیر۔۔۔ اکرام تو ٹکڑا کر دے۔۔۔ کہنے کی ماں کب تک خیر مٹائے گی۔۔۔ سرے پاگواں سے اب بھی بچ نہیں سکتیں گے۔

فی الحال تو تم بتائی گئی منافق۔ انیسویں عہدہ۔۔۔ بہت نام سنا تھا آپ کا۔۔۔ لیکن لگتا ہے۔۔۔ آج تک براہی کی کسی بھٹ سے واسطہ ہی میں پڑا تھا۔۔۔ اب آئے گا۔

ان الفاظ کے ساتھ ہی انیسویں نے ہاتھوں گرجے۔۔۔ سرے کے ملازمین ایک میز دائرے کی صورت میں ان کی طرف چمٹنے لگے

\*\*\*\*\*

مرانے میں داخل ہو جاؤ۔ پالکا کی سربراہ ستانی دی۔

غصوں نے ٹیپ دوسرے کی طرف دیکھا پھر سرانے کے اندر داخل ہو گئے۔

چلتے رہو۔۔۔ بدایت کے مطابق مڑتے رہو۔۔۔ پانگا مڑو۔۔۔ دائیں بائیں ملازمین ہی ملازمین تھے۔ پہلی بار انھوں نے محسوس کیا تھا کہ یہ کام کی سرانے ہے، ورنہ اندر سے یہ ایک بہت بڑا ہوٹل ہے۔ اس میں بے شمار کمرے ہیں اور اسی سہولت سے ان کے ملازم بہت ہیں۔ لیکن حیرت یہ تھی کہ تمام کے تمام ملازمین صلیب تھے۔۔۔ سب کے پاس ہاتھوں تھے۔۔۔ اور سی نیچے دو محسوس سے تھے کہ یہ سرانے دراصل بڑا نمونہ ہو گیا ہو ہے۔۔۔ سرے تو بند ہے۔۔۔

دائیں طرف مڑنا تو۔۔۔ پیچھے سے پانگا نے کہا۔

وہ برآمدے میں دائیں طرف مڑ گئے۔۔۔ اب ان کے سامنے ایک دروازہ تھا۔۔۔

دروازے کو کھولا۔

نہایت عجیب نے دروازے کو کھولا تو آگے یہ عیاں نہجے جاتی نظر آئیں

شاہل سیو میاں اتارنے پہلے جاؤ۔۔۔ مگر بھی آگے میں۔۔۔ اب۔۔۔ ملنے میں جاہیں ہیں گی۔

سیو میاں غم ہونے پر انھیں ایک بڑا بل نظر آیا۔۔۔ ہال روشن تھا۔۔۔ سامنے دلی دیوار کے ساتھ ایک چڑی بھائی کرسی بھی تھی۔۔۔ دائیں بائیں دونوں دیواروں کے ساتھ ساتھ بھی کرسیاں بھی تھیں۔۔۔ ان پر چھلکے لوگ کسی صورت بھی شہرت نہیں کھاسکتے تھے۔۔۔ ان کے چروں پر دھنکی تھی۔۔۔ سفلی تھی۔۔۔ اوسے رچی تھی۔۔۔ پانکا کو دیکھ کر وہ ایک ساتھ اٹھ کھڑے ہوئے۔

معلوم تھا۔۔۔ آج کا شکار بالکل نیا ہے۔۔۔ اور انوکھا ہے۔۔۔ یہ مشورہ لوگ انہیں کھیرا اور ان کے بچے میں۔۔۔ اور ان کے ماتحت سب انہیں کراہ رہی ہیں۔

ہے۔۔۔ اور آپ انھیں یہاں سے آگے ہوں۔ ایک نے کھٹکھٹا کر کہا۔

ہاں اور کیا کرتا۔

لیکن اب چاہیں ان کی تلاش میں یہاں پہنچ جائے گی۔ دوسرے نے کہا۔

میں جانتا ہوں۔۔۔ چاہیں آگے گی۔۔۔ لیکن کیا وہ انھیں تلاش کرے گی۔ پانکا ماما۔

تلاش۔۔۔ تلاش تو میری کر چکے گی۔۔۔ لیکن مگر لوگوں کی پڑھائی کا سبب تو ہے گی۔

غصے بنے گی۔ فکر نہ کرو۔۔۔ اب اوپر سرے کے ہال میں صرف شہرہ لوگ نظر آئیں گے۔۔۔ مجھے میں بھی کئی غیر شہرہ نظر میں آئے گا۔۔۔ دوسرے یہ کہنے لگے۔

والوں میں یہ لوگ تو ہیں گے نہیں۔۔۔ عام چاہیں جا رہے ہیں گے۔۔۔ سرانے لگنا ان کے بس کی بات ویسے بھی نہیں ہوگی۔

بہت تعجب ہاں۔ لیکن یہ چکر کیا ہے۔

بھی معلوم ہو چکا ہے۔ یہاں کچھ بہت معجزانہ آتے والے ہیں۔۔۔ ان کی آمد تک انتظار کرو۔ پانکا نے کہا۔

وہ پھر سیو میاں سے کچھ لوگ آتے نظر آئے۔۔۔ یہ تو ہیں نہیں تھے۔۔۔ ان کے لباس مختلف انداز کے تھے۔۔۔ گھیرا یہ لوگ اپنے ملک کے باشندے ہیں تھے۔۔۔

اور ہمارے معزز مہمان تشریف لے آئے۔

یہ کہہ کر پانچا دوپٹے ہاتھ پھیلانے ان کی طرف بڑھا۔۔۔ وہ اس سے غیب گرد بخوشی سے ملا۔۔۔ پھر انھیں جتنی ٹائی کری کے قریب ہائی کر سکیں پر بٹھایا۔۔۔  
گھال ہے۔۔۔ فائل۔

یہ دسی۔ پانچا گانے میز کی دواڑ سے فائل نکال کر ان کے سامنے رکھ دی۔ ان سب نے باری باری فائل کی ورق گردانی کی۔ سحران میں سے ایک نے کہا۔  
فائل بالکل ٹھیک ہے۔۔۔ ہم سب اس کی ایک ایک کاپی میں گھر گئے۔ آپ نے دس کھپیاں بٹولی ہیں گی۔

بھی تک اتنا وقت نہیں مل سکا۔۔۔ لیکن اس کام میں کچھ ساریہ وقت لگ بھگ چلے گا۔۔۔ جب تک ہم سوئے نہیں گئے۔۔۔ کھپیاں بن جائیں گی۔ نوٹو اسٹیٹ مشین  
یہاں موجود ہے۔

بست غیب آپ کھپیاں بنانے کی ہدایت کر رہی۔۔۔ اور ہم بہت شروع کرتے ہیں۔۔۔  
ن نے اپنے ایک ماتحت کی طرف اشارہ کیا  
"کھپیاں بنواؤ۔"

لیکن یہ فائل جلد فائل سے باہر نہیں ہائی ہے۔ ایک معائنہ کیا۔  
آپ فکر نہ کریں۔۔۔ ہمیں انتظام ہے۔

انھوں نے سر ہلا دیا:

ہاں تو ہاں جو ہمارے مسئلے کی بات۔۔۔ اس میں شک نہیں۔۔۔ آپ نے بہت اچھا کام کر لیا ہے۔۔۔ گویا ہم نے بالکل درست آدمی کے فائل کا کام کیا  
تھا۔

شکریہ آپ کو۔ ہاں کرکوشی میں کہ اس فائل کے ساتھ ہم نے نہیں غصہ اور ان کے ساتھیوں کو بھی قتل نہیں کیا ہے۔  
اور ہمارے۔۔۔ گھال میں۔۔۔ وہ کہ۔

ہو رہے، اس طرف۔

موانع کے چہرے ان کی طرف گھوم گئے۔ اس میں سے ایک سے کہا۔  
یہ تو ٹھیک نہیں۔

کیا ٹھیک نہیں۔ پانچا بڑگا۔

ان کی یہاں موجودگی۔۔۔ یہ ایک عرصہ خطرناک میں۔۔۔ کیلی نہ کیلی ایسی صورت حال پیدا کر دیں گے کہ فائل ان کے ہاتھ لگ جائے گی۔۔۔ مگر پہلے انھیں یہاں سے  
ہٹا دیں۔

ابھی بات ہے۔۔۔ غائبانہ کے دوسرے حصے میں سمجھا دیتا ہوں۔۔۔

یہ ٹھیک رہے گا۔ وہ ممان بڑگا۔

انھیں دوسرے کمرے میں بند کر دو۔۔۔ اور غائبانہ کے پرموٹر بھی۔۔۔ دواڑ باہر سے بند کھٹا۔۔۔ اور پھر ہی طرح بھیجا رہا تھا۔

اس کی کیا ضرورت ہے تو۔ ایک صحن نے مت بلیو۔

جی کس کی؟ پانگا نے یہ ان ہو کر پچھا۔

عمیل کمرے میں بصر کر کے رکھنے کی... جب یہ وہ میں ہی فخر ناکہ۔ تو انھیں غمگاہے نکالتا۔

ہم یہ کام بعد میں کرتے ہیں گے۔ پہلے آپ کو طرز عرفیت۔

اچھی مت ہے۔

ہاں تو اب ذرا مصلحت کی بات چاہئے۔ ہم وہی افراد ہیں... اس کے دن آپ کو ایک ایک روز دے دے دیتے ہیں۔

اس ایک ایک کوڑ دے دے۔ اسے حیرت کے پانگا کے منہ سے نکلے۔ اس کا رنگ عکاسی کرتا ہے۔

نکھیں... کیا بات ہے۔

مجھے تو منسوب جانے والے نے جانا تھا کہ یہ قابل مصلحت ہے کی ہے۔

مصلحت اور نصیب کے فاصلے تو بعد کی بات ہے۔ قابل سے بہتر راستہ انھیں کھلیں نہیں کھلے ہوتے۔ پہلے اس ملک کی حکومت ہم لوگوں کے سامنے کھلی

معاہدات میں آئیں تاہم باہمی شائستگی رہتی تھی... یہ قابل ہونے کے بعد یہ ملک پوری طرح عادی مٹھی میں ہو گا... کیونکہ ملک میں جو اچھے منسوب شروع میں... وہ

سب ہماری طرح میں آجائیں گے... اور ہم اس ملک کو ان منصوبوں میں کامیاب نہیں ہونے دیں گے۔

ہاں... لیکن پھر بھی ایک ایک کوڑے کی صورت میں کوڑ... ہر میں نے لکھا تھا نظر میں آیا ہے۔

اچھی بات ہے... وہ کوڑ دے دیتے ہیں۔

کہ انکم پانچ پانچ کوڑ... اس سے کم ہر بات نہیں ہوگی۔

گویا آپ چاہیں کوڑ... یعنی نصف۔ جب مالک ہے میں... دیکھ میں مسرہ پانگا... یہ بہت بڑی رقم ہے۔

میں اسی وقت حیرت طے میں ایک مسرہ بے تیزی سے بٹنے مجھے لگا... پانگانے لپٹ کر سی میں گایک بنی صاف دیکھا

ہاں کیا بات ہے۔

پچھلے سنے مسرہ کو پورا دل دلوں سے گھیر رہا ہے۔

یہ وہی کہہ... پچھلے زیادہ سے زیادہ تلاش ہے کی... تو کہہ دیا۔ انپیکر عقیقہ وغیرہ اس آئے ضرور تھے... میرا کی تلاش سے کر پچھ گئے ہیں۔

اس کے سر۔

اس نے بنی آفت کر دیا

کیا پچھلے اس قدر طے کا راستہ تلاش کرنے میں کامیاب نہیں ہوئے گی۔

نہیں اس علاقے کا پچھلے تھیر مانتا ہو گا۔ یہ میرا دست ہے... زیادہ گمان میں کاشی لینے ہی نہیں دے گا۔

لیکن یہ مسئلہ ہے... خود پچھلے کے چند ماحول میں لگا۔ جو بڑی بڑی کھولتے ہیں... ان کے لیے کیا یہ سرسری کاشی سے کر پچھ جائیں گے۔

”اس قدر طے میں پھر بھی نہیں آسکتے۔“

ابھی بات ہے۔۔۔ تب ہم لفظ مت جاری کئے تھے میں۔۔۔ وہ لفظ بات یہ ہے کہ آپ کو تین تین کروڑ روپے دے سکتے ہیں۔ اس سے زیادہ نہیں۔۔۔ اس قائل کے خریدار صرف یہ ہی ہو سکتے ہیں۔۔۔ ہمارے طور پر ایک آپ کو ملیں گے نہیں۔۔۔ مطلب یہ کہ اگر آپ قائل ہمارے ہاتھیں فروخت نہیں کریں گے تو یہ آپ کے پاس یا نہیں ہے کار نہیں۔۔۔ اس کا کوئی قطعہ آپ کو نہیں ہو گا۔ ان میں سے ایک نے مضبوطی سے منہ بند کر لیا۔

دوسری طرف اگر آپ یہ قائل نہیں لے جاتے۔۔۔ تو آپ کو اس ملک کے بارے میں بنی معلومات کی ضرورت ہے۔ وہ آپ کو بھی حاصل نہیں کر سکیں گے۔ ان سے کہ وہ معلومات صرف اور صرف ان قائل میں ہیں۔

پھر اس سے انکار نہیں۔۔۔ لیکن ہم یہاں اس سے زیادہ نہیں دے سکتے۔

ابھی مت ہے۔۔۔ آپ 30 کروڑ کر دیں۔۔۔ اور اس قائل کی ایک ایک کاپی لے کر یہاں سے رخصت ہو جائیں۔۔۔ تاکہ میری فیس واری نہ ہو جائے۔ ضرور۔۔۔ کہیں میں۔۔۔ ہم فارغ نہ کرتے ہیں۔۔۔ آپ ہمیں ایک میں ٹھیکہ کر لیتے گا۔

وہ میں کر اؤں گا۔۔۔ آپ فکر نہ کریں۔

پسے میں صرف ایک بار پھر بیٹے لکھنے گا۔۔۔ پانچ گنے ہر سامنے بھڑکری کا بنی پھر دہیا ہاں س کیا ہے۔

صورت حال ابھی نہیں ہے سر۔

کیا مطلب؟

یہ سب تفصیل تلاش کا مطلب کر رہے ہیں۔۔۔ ان کے ساتھ ذی قیاسی صاحب بھی ہیں۔

وہ ہمارے۔۔۔ اب دوسرا سہ اختیار کرنا چاہے گا۔

میں کچھ نہیں سر۔

کیا ان کے پاس تلاش کے وارنٹ ہیں۔

ہاں سر۔

ٹھیک ہے۔۔۔ تم ہمیں ابھی والا حد دکھانا شروع کر دو۔۔۔ جی ان کے پاس فون آئے گا۔۔۔ مگر یہ کہہ۔

وہ کہہ۔

اب پانچ ماہوں میں سے ایک کی طرف مڑو۔

\*\*\*\*\*

وہ پوچھنے کے ساتھ ایک ذہنی جتنی بھی مصائب بھی آتے ہیں... سر اٹھانے کو چاروں طرف سے گھیر دیا گیا ہے۔ ایسا نہ ہو وہ سر اٹھانے کا سرخ لگا نہیں، اس صورت میں اسے سب دیکھ جائیں گے۔ جب تک عام پوچھنے کی تھی... اس وقت تک کہیں خطرہ نہیں تھا۔ لیکن سب سے بڑا مسئلہ یہ تھا کہ ذہنی جتنی بھی مصائب بھی آتے ہیں اس سے اس میں فکر نہ ہو گیا ہے۔ سچ تو یہ ہے کہ اس سلسلے میں کوشش کریں... اگر وہ ایک شخص کے تو آپ بھی مجھے ساتھ چھینیں گے۔ اور پھر شرارت جو شور مچائیں گے، اس کا اندازہ نہ لگا ہی سکتے ہیں۔

صبر یا لگا... ڈھونڈ رہی... میں ابھی ضرورت کرتا ہوں۔

سب اس نے میں کی پکڑی کا تیر ملائے... اور سلسلہ میں پڑا

اس وقت سر اٹھانے یا لگا نہیں ہیں اور پوچھنے سے بڑا لگاؤ کا شئی مینا پتا چلتی ہیں... مجھے ساتھ دیکھا جائے بھی ہے۔ پوچھنے والے میں کچھ نہیں... فکر نہ کرو... چھ منٹ میں کاشی کا عمل کر دیا جائے گا۔

پھر دھڑکتا ہوا سر اٹھانے میں سب بے ہوش بن گئے گا... اس کو دیکھ کر پانچا مسکرا دیا ہو گا

دیکھا... کھانا فوری اڑا رہا ہے۔

لیکن ابھی آپ کو وہ سے کہیں دیکھا نہیں ملا۔ ایک عمارت نے کہا۔

سب بے ہوش کا مطلب یہی ہے... میں آپ کے اطمینان کے لیے بات بھی کہے لیتا ہوں۔ یہ کہہ کر اس نے پھر کرسی میں لگا ہن دیا... ہلادی اس کے ماتحت کی آواز نہ مری

میں سر۔

یہ تو مجھے معلوم ہے... کاشی کا عمل کر دیا گیا ہے... یہ ہاتھ پاتا ہوں... یہ کب پہلے کے میں دیکھیں۔

جوشی انھیں ملے گا... سب سر نہ سے نکل گئے۔ میں نے ہن کر کہا۔

کیونکہ اب ہوش کے باہر مجھ میں۔

نظر تو نہیں آ رہا ہے سر۔

خیر... ہوشیار رہنا... ہو سکتا ہے، لوگ بھر آئیں۔

فکر نہ کریں سر۔

اس نے عموماً ہی دیکھ کر دیا اور ان کی طرف مڑا

سب تو آپ کا اطمینان ہو گیا ہو گا۔

ہاں بالکل۔ اب میں کھڑا ہوں۔ انگریز عہدید اور ان کے ساتھیوں کا... آپ پہلے ان کا کھانا نکال دیں... تبھی میری اس سے بے فکر ہو کر رخصت ہوں گے۔

ابھی بات ہے، ان لوگوں کو لے آؤ جتنی۔

وہ کہے سر۔

پانگا کے آدمی اس کمرے کی طرف چلے گئے جن میں انھوں نے انپیکٹر عجیبہ وغیرہ کو بند کیا تھا۔۔۔ جلد ہی وہ ان کے ساتھ لوٹ آئے۔ ان سب کے چہرے اترے ہوئے تھے۔

بحر نے قوال کا دست نامہ مٹا دیا۔۔۔ لیکن یہ تو بالکل چھپے نظر آ رہے ہیں۔۔۔

میرے مقابلے میں اس کا س نہیں پلانا۔۔۔ شروع سے ہی بحر چھلے رہے۔۔۔ اور ان کی سرکوشش ناکام تھی۔۔۔ ان حالات میں ان کے چہرے نہ اتنی تو کیا بھر خیر۔ انھیں کیسے ٹھکانے لگایا ہے۔

کوئی مسئلہ نہیں۔۔۔ اس حد فاصل کے نیچے ایک گھر کھڑا ہے۔۔۔ بحر ان کو گھر کو اس میں داخل دیتے ہیں۔۔۔ گھنٹوں سے بلاک کمرے تو سماں خن ہے گا۔۔۔ بحر صفائی کا مسئلہ دہرے ہوگا۔ چپ کر کھنڈ کا معاملہ بہت آسان ہے۔۔۔ یہاں نہیں اس میں دھوکا دے دیا گئے اور کھنڈ کا ڈھکنا بد کر دیا گئے، بات سمجھیں اس کھنڈ سے لگنے کا کوئی راستہ تو نہیں ہے۔

نہیں۔۔۔ بحر پہلے بھی دشمنوں اور مخالفوں کو سی میں دھوکا دے دیتے ہیں۔۔۔ بس وہیں سبک سبک کر رہتے ہیں۔

بہت غریب بہت چمڑا ہے۔۔۔ بحر بھی انھیں کھنڈ میں گتے سے دھکنا دیتے ہیں۔۔۔

ضرور کیوں نہیں۔۔۔ پھر ہمیں انھیں کھنڈ کی طرف سے پھار

تفریق ہو گیا۔۔۔ انھوں نے انپیکٹر عجیبہ کی آواز سنی۔

وقت ہو گیا۔۔۔ کس بات کا وقت۔

جس وقت کے انتظار میں بحر چپ تھے۔۔۔ تم لوگوں کا مارا منصوبہ فلاپ ہو گیا۔۔۔ تم ناکام ہو گے۔۔۔

بھارا منصوبہ فلاپ ہو گیا۔۔۔ ہم ناکام ہو گئے۔۔۔ کیا مطلب؟

جس فاصل کے لیے یہ مارا بھرا پڑا گیا۔۔۔ وہ سب سے بات تو نہیں لگ سکی۔

شاید انپیکٹر عجیبہ کا سامنا مل گیا ہے۔۔۔ سدرہ کی اتنا ہمارا راستہ کرنا چاہیے کہ پانگا ختم

فائل کھول کر دیکھو۔۔۔

فائل کھول کر دیکھیں۔۔۔ کیا دیکھیں۔۔۔ فائل کھول کر تو یہ پہلے ہی دیکھ چکے ہیں اور اپنا اطمینان کر چکے ہیں۔۔۔

میں سے کیا کہنا۔۔۔ فائل کھول کر دیکھیں۔۔۔ انپیکٹر عجیبہ مکر ہے۔

پانگا۔۔۔ فائل کھولو۔۔۔ یہ جانے انپیکٹر عجیبہ کیا کھانا پکھڑتے ہیں۔۔۔ ان میں سے ایک نے بھوکا کھلا

بہ پانگا نے فائل کھولیں اور اس کے سامنے کر دی۔

یہ ہیں۔۔۔ دیکھیں فائل۔۔۔ پانگل سی حالت میں تو ہے۔۔۔ وہی تو ہے۔۔۔ اور ب تو اس کی۔۔۔ کھلیاں بھی بن چکی ہیں۔

سب لوگوں کو اصل فائل کی نشانی بتانی گئی تھی۔



ہاں بالکل... اس کے آٹری سٹے پر دی بڑھ چکا ہے... اور دی بڑھ کے دونوں طرف اس کی طرف 2 نکلا ہے... اس 2 پر ایک پورا نقطہ ہے... سو ہم یہ سچ فائل کے آگرمیں دیکھ کر اطمینان کر چکے ہیں۔

یہ یہ میں نے کہا ہے۔ آپ کو نام کام ہو گئے۔ آپ کا منصوبہ ٹھیک ہو گیا۔

تو کیجئے... ہم یہ کیوں نہ خیال کریں کہ آپ ہم سے کوئی پان پان ہے۔ ایک غیر ملکی نے کہا۔

بت دو جو میل سے کی ہوتی ہے۔ آپ سے ایک دہل پیش کی کہ اس کے آخر میں دی بڑھ نکلا ہے۔ اس کے دونوں طرف 2 نکلا ہے اور 2 کے وہ ایک پورا نقطہ ہے... یہی بت ہے۔

ہاں بالکل۔

یہ بات تم سے کہنے کی تھی۔

جس نے ہمیں فائل کے بارے میں بتایا۔

ہاں... یہی ہے وہ نقطہ۔ انہیں عہدہ سکرانے۔

کیا مطلب؟ وہ ہو گئے۔

یہ فائل عرفان صاحب کے پاس تھی... وہ انکس اطلاعات کے بچاؤ کی چیز تھی... انہیں یہ بات معلوم تھی کہ یہ فائل بہت اہم اور قیمتی ہے... کسی کو اس کی ہوا تک نہیں لگنے دی ہے۔ سوال یہ ہے کہ کسی کو کیسے پتا چلا کہ اس کے خرمیں کیا نکلا ہے... اور کیسے نکلا ہے۔

میل ہار پانگا اور اس کے مہانوں کی پیشکشیں پان چتے نکلا ہے۔

لگتا ہے... اب آپ میری بات کو سمجھ رہے ہیں۔ انہیں عہدہ سکرانے نکلا۔

ہاں؟ وہ کھوئے کھوئے انداز میں نکلا۔

اور عرفان صاحب بے آہی میں نہیں کہ فائل کے بارے میں کسی کو ایک نقطہ بھی جاننا۔

مجبور۔ پانگا کھوئے کھوئے انداز میں نکلا۔

مجبور۔ پانگا کھوئے کھوئے انداز میں نکلا۔ عرفان صاحب کو معلوم تھا... انکس اطلاعات کے اور کسی شخص کو معلوم نہیں تھا... کیونکہ انہیں عہدہ سکرانے اور ملی انداز میں رک گئے۔

کیونکہ کیا؟

کیونکہ انہیں یہ سمجھنے کے لیے میں نے کہا تھا۔

کیا مطلب؟

میں نے ان سے کہا تھا... اس فائل کے آخر میں دی بڑھ لکھی اور اس پر اس طرف 2 نکلا اور مزید پر ایک نقطہ لگا تھا... کیونکہ اس فائل کو لڑنے کا منصوبہ اس چکا ہے۔ اس لیے اس کی کوئی نہ کوئی لٹائی ضرور چلی چلی ہے۔ چاہے عرفان صاحب نے میرے سامنے یہ لگو دیا تھا... اور میں نے عرفان صاحب سے یہی تھا۔ اس فائل

کے اس عہد کے بارے میں کسی سے ذکر نہ کریں۔ 'نیکو عہد' ایک بار پھر عوام میں بھگتے  
 'منصب' پر۔ اس سے کیا ہو گیا۔

میر مطلب ہے۔۔۔ آپ کو کون کون سے بت گئے۔ کہ اصل قافلہ کی کھانی یہ ہے۔  
 جس نے قافلہ لانے کا منصوبہ بنایا۔

جب کہ قافلہ کے قریب میں ہو یہ لکھا گیا ہے۔ اس کا طرہ صرف مجھے تھا یہ پھر عہد قافلہ صاحب کو۔۔۔ بلکہ عرفان صاحب کو میں نے ہی یہ لکھنے کے لیے کہا تھا۔ اس سے  
 آپ کیا منصب لکھائیں گے بھلا۔

یہ کہ سارے منصوبہ عرفان صاحب نے خود بنائے۔  
 لیکن وہ اچھے آدمی میں ہیں۔

منصب پھر یہ منصب آپ کا ہے۔۔۔ اور آپ وہ شخص ہیں۔۔۔ جس کو قافلہ کا سوا کچھ نہیں۔۔۔ لیکن یہ کچھ ممکن ہے بھلا۔۔۔ اسے حیرت کے پالکا گئے کہ۔  
 پہلے یہ بتائیں۔۔۔ جس شخص نے آپ کو قافلہ کا منصب بنا کر دیا۔ آپ اس سے واقف ہیں۔  
 نہیں۔۔۔ بالکل نہیں۔

منصب پھر اس نے آپ کو منصب کس طرح بنا دیا۔

مجھے ایک حکم نامہ فون پر تھا۔۔۔ یہ کہ پھر قافلہ میں ایک ملک کی ایک بہت اہم قافلہ کے چکر میں ہیں۔۔۔ وہ قافلہ اس قدر اہم ہے کہ اگر ان قافلہ کے پانچ لوگ مل کر تو ملک  
 نہیں کاٹیں سہے گا۔۔۔ سے اس قدر پانچ لوگ پانچ گنا پانچ سو سال تک یہ اپنے ہیں یہ قافلہ میں ہو سکے گا۔۔۔ وہ قافلہ یہ قافلہ حاصل ضرور کرنا چاہتی ہیں۔۔۔  
 لیکن ان کے پاس حاصل کرنے کا کوئی طریقہ نہیں۔۔۔ جب کہ یہ طریقہ قافلہ میں بتا سکتا ہیں۔۔۔ اگر تو خود میں پھر منصب بنا کر دے سکتا ہیں۔۔۔ وہ اس پر عمل کرنے کے  
 قافلہ بھی بنا دیں گا۔۔۔ جب ضرور ہے۔۔۔ میں اور کیا چاہیے تھا۔۔۔ میں نے ان حضرات سے بات کی۔۔۔ یہ تیار ہو گئے۔۔۔ بس انھوں نے شرط یہ رکھی کہ قافلہ کو ایک نظر دیکھ  
 کر رقم طے کر لیں گے۔۔۔ لیکن کہ منصب بنانے والا تو مرنے والے کے لیے تیار نہیں تھا۔۔۔ تو مرنے والے اس سے کام لے لے گا فیصلہ کر لیا اور اسے منصب بنانے کے لیے کہ  
 دیا۔۔۔ پانچویں اس کے منصوبے کے تحت یہ کوئی عرفان صاحب کے کمر میں داخل ہوئے۔۔۔ یہ منصب سازی تھا۔۔۔ جس نے تمام معلومات دیں۔۔۔ کہ کس کمر کے  
 فیصلے ہیں وہاں دے گا۔۔۔ پہلے کون کون بتائیں گے۔۔۔ پھر کون ہنسے گا۔۔۔ اور قافلہ سے کس میں داخل آتا ہے۔۔۔ وغیرہ وغیرہ۔۔۔ اصل قافلہ کی کھانی بھی میں نے  
 بتائی تھی۔۔۔ اس طرح پھر قافلہ حاصل کر لیں۔ لیکن آپ بتا رہے تھے ملک گئے۔۔۔ پھر یہ جو کہ آپ یہاں سزا تک بھی گئے۔  
 بہت عجیب میرا سوال تھی بلکہ سچ ہے۔۔۔ منصب ساز کو قافلہ کی اصل کھانی کے بارے میں کس سے بتایا۔

نیکو عہد نے پھر آواز میں کہا۔

\*\*\*\*\*

ان کی نظروں پر کچھ عجیبہ پر عجب تھی... تمہاری جیسے چمکے بغیر انگوٹھوں نے بے بس کر کے ایک کمرے میں ہال دیا تھا... لب و لہجہ ان سب پر پوری طرح چمکے ہوئے نظر آتے تھے۔

تپ نے جانا نہیں۔ پھر عجیبہ پر عجب۔

یہ آپ جانتے تھے... یہ عرفان صاحب... کیونکہ خود آپ نے بھی یہ بتایا ہے کہ فائل پر فائل نشان خود آپ نے لگایا تھا... لگائے والے خود عرفان صاحب تھے... سزا کسی تہمید کے کو تو یہ بات معلوم ہی نہیں تھی... لہذا آپ جانتے تھے یہ عرفان صاحب۔

میں کہہ چکا ہوں کہ عرفان صاحب بے آدمی نہیں ہیں۔

صاحب پھر منصوبہ ساز کو آؤ گئی نے یہ بات بتائی۔

اس سے بھی چھ سوال یہ ہے کہ منصور سارے کون... کون ہی بات اسے کون پہلے گا تو اس صورت میں جب اس کے پاس میں کسی کو چاہوں گا... لیکن ہر دیکھ سے

نہیں... آپ لوگوں میں سے کون اسے نہیں جانتا۔

ہاں جی ہاں ہے... اب آپ مجھ سے پوچھیں... ممکنات اور حقائق صاف جانیں... منصوبہ ساز کو یہ بات کس نے جانی تھی۔

میں نے۔ آخر ان پچھلے عجیبہ پر عجب وہ کیا۔ اور میں خودی منصوبہ ساز ہیں۔

کیا... وہ سب کے سب جانتے۔

... آپ کیا کہہ رہے ہیں... محمود کی آواز گلاب مٹی... انھوں نے مجھے اس کا ہر حاشی نہیں۔

کیا آپ نے... منصوبہ ساز کو یہ بات آپ نے جانی تھی۔ پانچ ماہ سے یہ بات کے لئے۔

ہاں میرے ملازم اور کون جانتا تھا۔

تو ملک کی اس قدر اہم فائل کا سوا کرنے والے وہ اصل تپ ہو میں... پھر تم نے سارا... تمہارے والد کیا ہیں۔ پانچ کے لئے میں کہہ چکا ہوں ہو گیا۔

محمود فاروق اور فرزند کے سارے کوئی خط نہ مل سکا۔ وہ کبھی کبھی انھوں سے کسی طرف دیکھتے تھے... انھیں بچے کا ہونا پڑھیں نہیں آیا تھا... وہ یہ سوچ ہی نہیں سکتے تھے... کہ ان کے والد یہ کام کر سکتے ہیں... لیکن مشکل یہ تھی کہ عیدان کے والد یہ بات اپنے منہ سے کہہ سکتے تھے... اب وہ کہتے تو کیا کہہ سکتے تو کیا... وہ پانچ سوالیہ نشان بنا نہیں سکتے رہا تھا... آخر مجھ سے کیا۔

ہاں... تم نے سارا... اور اب آپ ایک بات ہماری بھی س میں... بعض اوقات یہ نظر آتا ہے... وہ بات جانتی نہیں... یہ تو ہم سب سے ہیں... بات اس طرح نہیں

جاتی... اس وقت بھی صورت حال کچھ یی قسم کی ہے۔ بہت جلد اصل صورت تم لوگوں کے سامنے آئے گی۔

خیر خیر... جب اصل صورت حال سامنے آئے تو ہمیں یہاں پہلے... پانچ ہند۔

ضرور کیوں نہیں۔

تم مجھ سے بات کرو... انھیں پانچان نہ کرو... میں کہہ رہا تھا اگر یہ بات منصوبہ ساز کو میں نے جانی تھی... تو پھر تو مجھے ہماری صورت حال معلوم تھی... پھر میں یہاں

کیسے آجسما۔

ہیں کیا کر آپ یہاں کیسے آجائے... میں تو جیہے معلوم ہو گیا کہ بہت جیسے مجھ پہن جتنے والیں کا اصل روپ کیا ہے۔۔۔ ان کے روپ ہم میں سے کوئی الگ نہیں۔۔۔ ہم جیسے ہی ہیں۔

پچھلے شکر ہے۔۔۔ آپ کو چاہتا ہوں گی۔۔۔ سب آپ سب نے جان لیا ہو گا کہ یہ سارا معاملہ میرے دل میں تھا۔۔۔ لہذا اصل فائل جھوٹ میں نہیں آپ لوگوں کے ہاتھ آئے ہوتے۔۔۔ کیا سمجھتے۔

مطلب یہ کہ یہ فائل بالکل نقلی ہے۔ ایک غیر ملکی نے سر دوا میں کدو ہاں بالکل۔

سب پھر اصل فائل کوئی کے پاس ہے۔  
میرے پاس۔

اگر تم اس کا سوا ہم سے کرنا چاہتے ہو۔

پاس کر دیتا ہوں... لیکن پچھلے ہانکا کو الگ کر دو۔۔۔ آفریں سوئے میں مجھ سے نہیں شامل کن اور وہ دیکھیے... اس کا ہاتھ میرے من کی طرف ہا ہا ہے... کیا یہ اپنے ساتھیوں کو بلانا چاہتا ہے... پچھلے تو سے قتل میں کرتے۔  
فکر نہ کرو۔

ان دن میں سے ہمارے قریب ہانکا پر ٹوٹ چکے اور ہادی اس کا ہر کس نکال دیا۔۔۔ وہ وعدہ ہوا ہو گیا... پھر سے رہیں سے ہو گیا۔  
سب آپ کو اپنے ہاتھ میں نہیں رکھیں... تاکہ ہم پر کون فتنہ میں بات کر سکیں۔  
پچھلے ہاتھیں... اصل فائل کہاں ہے۔

میرے پاس میں فائل کو بھی آپ کے ہاتھ کر سکتا ہوں... یہ کہنی مسد نہیں... لیکن پچھلے معاملے ہو رہے... مجھ فائل ہاتھ میں... اور آپ دن میں... آپ کو تو کیا خطرہ ہے... ہاتھیں جیب میں نہ رکھتے۔

اچھی بات ہے... اگر آپ کے کہنی پاس پہننے کی کوئی چیز کی توجیہ کی فتنہ داری آپ پر ہوگی۔  
بالکل مجھ پر ہوگی... آپ فکر نہ کرو۔

مصلحت سے ہاتھیں جیب میں نہ کیے۔۔۔ پھر ایک نئے کپڑے  
سب ہوا سے معاملے کی بات۔

اس سے پچھلے تعارف۔۔۔ کیونکہ میں آپ کو گیل کو نہیں جانتا... ہانکا ضرور جانتا ہو گا۔ اس سے پہلے آپ تعارف کروائیں۔  
مصلحت سے باری باری اپنے نام اور ملک کے نام بتاتے۔۔۔ یہ یوں انتہائی شادمان، بہادر، نکال و فتنہ کے ہوتے تھے۔ یعنی سب کے سب ان کے ملک کے بہترین دشمن تھے۔ اور اسی سے فائل حاصل کرنے کے لیے جتن تھے۔

بہت قریب تعارف کے کا شکر ہے... فائل میرے گھر میں ہے... آپ پتہ کس قوم میں منگوا دیتے ہیں... یا پھر آپ میرے گھر آئیں۔  
ہر کس نہیں جانتیں گے... سب فائل میں منگوا لیں... ہر کسی کے لیے یہی قیمت آپ کو دے دیں گے۔



کی طرف مڑ رہی تھیں۔ سب سے بڑے حال پانگا کا تھا۔۔۔ سے، رسیوں سے باندھ دیا گیا تھا اور منہ میں بھی کچھ ٹھونس دیا گیا تھا۔ محیو قاریق اور قرآن پاریار اس کی طرف دھکے مار رہے تھے۔۔۔ اور ان کی منگول جھنڈیں پانگا کے تن بین میں گھس گئی تھیں۔۔۔ اس کا بدن خستہ تھا۔۔۔ وہ ان سب کو پیچھے چھوڑ کر بھاگتا تھا۔۔۔ فائل کے سامنے میں ساری بھاگتوں اس کی تھی۔ لیکن اب اس کی حیثیت مڑ ہو رہی تھی۔۔۔ وہ سچ و کذب نہ کھاتا تھا یہ کہ۔۔۔

تو بھٹکتی منٹ بعد ان کے موبائل کے گھنٹی بجی۔

میری بیک آگئیں۔۔۔ آپ کو سی میں لگا ہوا ہے۔ اور سے کئی پانگا کو مطلب کہہ گئے۔

لیکن پانگا تو بندھا ہوا ہے۔۔۔ اور پھر ہم سے بات کرنے کی اجازت کیسے دے سکتے ہیں۔۔۔

عین دے سکتے۔۔۔ منہ اس کی بجائے میں بات کروں گا۔ اسپیکر عشیرہ مکر ہے۔

کیا مطلب۔۔۔ آپ بہت نرم گے۔۔۔ وہ بھلا آپ کا کلمہ نہیں ماننے لگے۔

میں ان سے پانگا کی آواز میں بات کروں گا۔ آپ فکر نہ کریں۔ انھوں نے یہ الفاظ بھی پانگا کی آواز میں کہے تھے۔ ان کے منہ سے حیرت کے کھل گئے۔۔۔ پھر ایک نے آری کے پاس میں لگا ہوا دیا۔۔۔

میں سب۔۔۔ فوراً آواز مڑی۔

مرامے کے بارہ بھی ابھی ایک قانون آتی ہیں۔۔۔ انھیں حرا لے جانے میں بھیج دو۔۔۔ لیکن ایسا کرنے سے پہلے ہمارے طرف کا ہاتھ دے بیٹا۔

ٹھیک ہے سب۔۔۔ آپ فکر نہ کریں۔

بعد ہی حرا لے جانے کا دواںہ کھلا اور بیکر عشیرہ سیڑیاں اترتی نظر آئیں۔۔۔ ایک ایک سیڑھی رکنے پر بیٹھ رہی تھیں اور ان کی ٹھنڈ گویا ان کے چروں سے چپک کر رہ گئی تھیں۔۔۔

اور پھر وہ ان کے سامنے آگئیں۔۔۔ انھوں نے ایک فائل اپنے پیچوں کی ایک سٹوڈیو کو منسلک رکھیں اور اس کی طرف دھکا دی۔۔۔

دھر اسپیکر عشیرہ نے فائل بیٹے کے لیے ہاتھ دیا دیا۔

\*\*\*\*\*

وہود متوقفاں مگنی۔

اس بات کی کیا گارنٹی ہے کہ یہ اصل قائل ہے۔

وہ میں نامت کرہں گا، لیکن۔ انھوں نے کہا۔

لیکن یہ۔

لیکن اس سے پہلے یہ ضروری کام یہ ہے کہ ہر سوئ میاں سے نکلنے کے کیسے۔۔۔ قیاس ہے۔۔۔ جب اور پانکا کے آدمی موجود ہیں۔۔۔ اور جب تک پانکا نہیں مگر

نہیں وہ گا۔ اس وقت تک وہ سوئ کسی کو ہاتھ نہیں دے گا۔ دوپار تو وہ نہیں دے گا۔۔۔ پچاس سے زیادہ ہیں اور سب سے پوری طرح میں ہیں۔ اس لیے آپ

رقم میرے واسے کر دیں۔ قائل آپ قلموں کو دیتے۔۔۔ پھر میں آپ لوگوں کو میاں سے نکلنے کی ترکیب بتاؤں گا۔

ابھی بات ہے۔۔۔ اسے پاس بڑھ کھول میں ہر رقم ڈالنے کی صورت میں موجود ہے۔

وہ آپ ایک ہاتھ کھیں میں ڈال دیں۔۔۔ ہر سوئ میاں سے اتنے ہاتھ کھیں کو تھا کہ نہیں پائیں گے۔

ابھی بات ہے۔

اب انھوں نے اپنے اپنے بہت کھول میں سے ڈالر نکال نکال کر ایک جے بہت کھیں میں لٹا دیے۔۔۔ وہاں کئی ڈالر بھگ کھیں موجود تھے۔۔۔ قیاس ہے۔۔۔ پانکا

اسی ہوی رقیں وصول کرتا رہا ہوگا۔۔۔

یہ رقم بھگ کھیں میں لٹا دی گئی تو انہیں ہوشیاری نہ تھی۔

رقم اسی مل گئی اور قائل آپ کو۔۔۔ اب صرف میاں سے نکلنے کا کام باقی ہے۔۔۔ اور وہ آپ میری مدد کے بغیر نکل نہیں سکتے۔۔۔ کچھ پانکا کی ڈال میں اس کے ملازمین

کو کمر میں دے سکتا ہوں۔۔۔ آپ نہیں دے سکتے گے۔

ہاں، ٹھیک ہے۔

وہ پانکا کو ہر کھول نہیں سکتے۔۔۔ وہ یہ ابھی اپنے دھن کو کمر دے گا اور میں خون خرابہ ہو جائے گا۔۔۔ آپ خون خرابہ کو تو پہنچاتے نہیں ہوں گے۔

بالکل نہیں۔۔۔ ہم شریعت لگے ہیں۔

بھلا۔۔۔ ہم بھی شریعت لگے ہیں۔

وہ تو بڑھ کھیں میں رکھی یہ رقم ہی جاری ہے۔۔۔ کہ انہیں عقیدہ اصل چھوٹے ہاتھ نہیں داتے۔۔۔ مت ہتے چہ ہاتھ داتے ہیں۔

آپ کو بتائی ہے۔۔۔ اس دیا میں کیسے کیسے سوچتا ہوں۔۔۔ میں بھی ای دنیا کا اہل ہوں۔

یہ تو ہے۔۔۔ نہ تو آپ اس کے ملازمین سے نہیں۔۔۔ میں جانتے دیا جائے گا۔

پہلے میری بیگہ جائیں گی۔۔۔ پھر آپ لوگ جائیں گے۔۔۔ کچھ جب تک ہر رقم کو محفوظ جگہ پر نہیں پہنچا دیتے۔۔۔ اس وقت تک آپ کو نہیں ہاتھ دے گا۔

کیا مطلب۔

کیا جبر۔۔۔ ہر آپ لوگوں نے اپنے کچھ بڑ معزز رکھے ہیں اور یہ رقم ڈالے جائیں۔۔۔ کچھ اس رقم کے بارے میں تو آپ ہی کو معلوم تھا۔۔۔ اور پانکا جتنی رقم چاہتا

سکتا تھا۔

"ٹھیک ہے... آپ انھیں بھیج دیں... ایک تہہ مرید آواز میں کہا... کیا انھوں نے ایسا انتظام واقعی کر رکھا تھا۔  
 "بیکم تم اس جہیزے مقام پہنچ کر مجھے رنگ کر دو گی... جہاز سے درمیان میں جوا تھا۔"  
 "ٹھیک ہے۔"

اب انسپکٹر عسید نے بیٹن دیا دیا... اور سے فرائض کیا:

"نہیں یاس۔"

"سنو وہ قانون ہے تم نے ابھی نیچے بھجوا تھا... ایک ہیلت نہیں لے کر اور آ رہی ہے... اسے ہاتھ دیا جائے۔"

"اوکے یاس۔"

"ہاؤ بیکم... اللہ ماحد۔"

"اللہ ماحد۔" انھوں نے کہا اور ہانے کے لیے مڑ گئیں... ہاتھ بھونے انھوں نے الیاسی انداز میں بات کر رہی تھیں... انھوں نے بھی بات کرنا شروع کیا... پھر وہ سیدھا ہلنے لگیں اور آخر دورانہ کھول کر باہر نکل گئیں...

"اب میں ان کے مقام تک نہیں رکھا ہے۔"

"آفراس کی کیا ضرورت... ہم نے باہر کسی کو اس کام کے لیے معزز نہیں کیا کہ... وہ یہ فارز بھینے۔"

"ہم ایٹا المیٹان پلستے ہیں۔"

"آپ کی مرضی۔" ڈیپلے انداز میں کہا گیا اور وہ مکر رہے:

اور پھر بعدہ منٹ بعد ان کے جواہر کی گھنٹی بگی... فون بیکم جہیز کا تھا:

"میں محفوظ جگہ پہنچ گئی ہوں... کسی نے میرا تعاقب کرنے کی کوشش نہیں کی۔"

"بہن ٹھیک ہے۔"

اب انسپکٹر عسید ان کی طرف مڑے:

"رقم محفوظ جگہ پہنچ گئی دوستو... اب آپ لوگوں کو رخصت کرنا ہے اور پھر خود بھی بھیجیں... آپ اپنے پوتوں میں بھجور دیں۔"

"وہ کھیں؟"

"اگر پوتوں آپ کے پاس بھجورے اور سرائے سے باہر نہیں جاتی تو آپ کو خواب دینا مشکل ہو جائے گا... اور میں ہر رنگ سے دورہ کر رہا ہوں۔"

"ابھی بات ہے۔"

انھوں نے پوتوں وہاں پھیر دیے اور اپنی چلے گئے... انسپکٹر عسید نے پھر اپنی بات کی... انھوں نے کہا:

"یہ دس غیر ملکی آ رہے ہیں... انھیں بھی جاننے دیا جائے۔"

"اوکے سر۔"



اور پھر وہ صراحتاً کھول کر باہر نکل گئے۔

"اب رہ گئے... مہرپالکا اور ہم اور اکرام۔"

"اور اکرام... کیا مطلب؟"

"مطلب یہ کہ بے پارے اکرام کے مزے بہت مہرپالکا نے مکا مارا... اور یہ میں قانون کے لحاظ... تو اس کے کا بدلہ تو پاگل سے لینا پڑے گا۔... اور یہ مکا سرانے کے تمام ملازمین کے سامنے مارا جائے گا۔"

"بھلا یہ کیسے ممکن ہے لیا جان۔"

"بھئی اگر پاگل مکا مار سکتا ہے تو ہم نہیں نہیں مار سکتے۔" وہ بھلے۔

"اس لیے کہ اور اس کے بچاؤ اس میں غور آدمی موجود ہیں... جب کہ ہمارا ایک آدمی بھی نہیں ہے۔"

"اگر ہم نے اپنے آدمیوں کے ہوتے ہوئے مکا مارا تو کیا مڑیں... مزہ تو بے جب ہم اس کے سب لوگوں کی سوجھ بوجھ میں مکا مارے۔"

"کیا آپ کے ذہن میں کوئی ترکیب ہے۔"

"نہیں... اور یہ میرا کام ہے۔" وہ مسکرائے۔

"جی... کیا مطلب؟" وہ ایک ساتھ بولے۔

"سیدھی سی بات ہے... ہمیشہ فرزانہ ترکیب ہوتی ہے... اب بھی وہی ہلے گی۔"

"جج... جی... مم... مم... یعنی کہ میں میں۔" فرزانہ ہری طرح ہنکارتی۔

"ہاں نکلیں... آج سے پہلے تو ہٹ ترکشیں ہوتی ہو... آج نہیں نہیں؟"

"ابھی بات ہے... لیکن اس سے پہلے میں یہ جاننا چاہتی ہیں، آپ نے آخر ان دس غیر ملکیوں کو کیسے جانے دیا... کیا آپ کے خیال میں وہ مجرم نہیں تھے۔"

"مجرم نہیں نہیں میں... تمہارے سوال کا جواب بدلے گا... تم ترکیب بناؤ۔"

"ترکیب آسان ہے... اب ہم سرانے کے ملازمین کو قتل میں کر سکتے ہیں... پاگل ہمارے قتل میں ہے... ہم اس کے سوا کسی سے... اسے مم... مگر نہیں... یہ کام تو

امی جان کر چکی ہیں گی۔"

"اب آئی اچھ... انہیں اسی لیے تو بلایا تھا... سرانے کے تمام ملازمین اب ہمارے قتل میں ہیں... اور ہم پاگل کو اور بے ہوش ہیں۔"

یہ کہ کر انہیں غصیدے لہنی فورس سے رابطہ کیا۔ بدلہ ہی وہ نیچے آتے نظر آئے... اور پھر وہ سب پاگل سمیت اور آگئے... دس کے دس غیر ملکی بھی اب فورس کے

نظرانے پر تھے اور ان کے رنگ فق ہو چکے تھے۔

"اکرام... ایک مکہ یعنی طرف سے اور ایک مکہ میری طرف سے پاگل کے چہرے پر... اسے احساس دلا دو... قانون کے محاکمے کے مکا مارنے والے کا اپنا چہرہ

سلامت نہیں رہ سکتا... پلٹنا پلٹ۔"

"نہیں سر... بسنے دیجئے... اب یہ لہنی سزا دیکھتے گا ہی۔"

"دوسرا بعد میں شروع ہوگی... اور یہ بھی بیان لو... ہم یہ مکالمہ بدلے میں نہیں مانتے گے... بلکہ قانون پر ہاتھ اٹھانے کے بدلے میں مانتے گے... تم قانون کے نام پر مکالمہ... بلکہ دو گئے۔"

"جی... بھر۔"

اب اکرام آگے بڑھا... ایسے میں پانگا کے منہ سے نکلا:

"نہ نہیں۔"

"پہلے یہ بتاؤ... تم یہ گھٹنا کھیل کس کی وجہ سے کھیلتے ہو... سرکاری راز دشمن ملکوں کے حوالے کرنے کا شرم تک کھیل۔"

"نہ نہیں... میں نہیں بتاؤں گا۔"

"تجربہ... تم نے بتاؤ... میں بتا دیا ہوں... اس کا نام ہے، آفاق ہادی۔"

"کیا...؟ وہ ایک ساتھ پڑا اٹھے۔"

"ہاں! یہ کھیل آج کا نہیں... کھلی پرانے... اصل مجرم پانگا ہے... یہ آفاق ہادی میسوں کے ذریعے کام لے کر راز حاصل کرتا ہے اور راز ان جیسے لوگوں کو فروخت کرتا ہے۔"

"یہ کتنے وقت انھوں نے دس آدمیوں کی طرف اشارہ کیا۔"

"لیکن کبھے؟"

"عرفان صاحب بہت شہرت اور پیسے آدمی میں... محکمہ اطلاعات کے ذمے دار انسان میں... اور آفاق ہادی ایک بہت پرانے گروہ کے پرانے سربراہ کا لایا تھا۔"

"تو۔"

"اور اور۔"

"کالیانہ نے بہت پہلے لپکا گروہ غم کر دیا تھا... اور ڈانم سے کٹا کر لیا تھا... لیکن انسان کو آؤ اپنے ڈانم کی سزا تو ملنا ہوتی ہے... اس لیے... ان کے کسی پرانے مہربان نے انھیں پھر اکٹھا کیا اور یہ تمنا کہ عرفان صاحب کے گھر سے ایک غافل لڑائی ہے... اور اس کام کی بہت ہماری رقم ملے گی... اور یہ کام آپ کے لیے مشکل ثابت نہیں ہوگا... کیونکہ آپ کی بہت کے ذریعے عرفان صاحب کے گھر آسانی سے ہاسٹس میں اور ایسی ترکیب اختیار کی جا سکتی ہے کہ غافل آسانی سے لڑائی ہائے... سو وہ یہ تیار ہو گئے۔"

"آپ کا مطلب ہے... آفاق ہادی۔"

"ہاں! اور اسے تیار کرنے والے صاحب میں پانگا... یہ بھی کسی نے نہیں میں کالیانہ گروہ کے سرگرم کارکن رہے ہیں اور اسی دولت سے انھوں نے یہ اتنی ہڈی سرائی۔"

"پائی تھی۔"

"اور... اور۔"

"دراصل مجھ سے عرفان صاحب نے ملاقات کی تھی... انھیں نے خیال ظاہر کیا تھا کہ تجھے طور پر کچھ لوگ ہمارے حکم کی فائلیں لڑا رہے ہیں... وہ ان کی نقل تیار کر کے فائل پھر اس جگہ پر لکھ رہے ہیں... اس پر میں نے ان کے گھر کا غاموشی سے ہاتھ لایا اور اس جتنے پر پہنچا کہ ان کے کمرے میں جیسے آلات نصب کیے گئے ہیں... ان

کے قدیغے یہاں بھرتے دلی بات سنی جاتی ہے... سو میں نے انہی کے کمرے میں ان سے ملاقات کی اور اس قافل کی اہمیت کے بارے میں بات کی... اور اس کے آخر میں Z والا لٹھان لگنے کی بات کی... ان آلات کے قدیغے بات چیت اتفاق یا دی ملتا تھا... اور پانکا کو بتاتا تھا... اس طرح یہ لوگ قافلوں سے تھب لگاتے تھے... اس طرح اس نہیں کے اصل ہیرو ہم نہیں... عرفان صاحب میں... کیونکہ اصل بات انھوں نے محو کی تھی... میں نے یں انھیں پکڑنے کا ایک منصوبہ بنایا تھا اور اس پر عمل کیا ہے... اللہ کا شکر ہے... مجرم پکڑے گئے... ان سے حاصل ہونے والے ڈائریکٹم کے کام آئیں گے اور حکومت کا نقصان پہنچنے والا یہ سلسلہ ختم ہوا... الحمد للہ!"

"ان کے دعوئیں کے عم مارنے کا اندازہ میں بھی نہیں تھا... وہ اپنا تک پیش آیا تھا... اس طرح ہم وہاں مار کھا گئے... اب اتفاق یا دی کی گرفتاری کے لیے چھاپے مارے جا رہے ہیں... بہت جلد اسے بھی گرفتار کر لیا جائے گا... اول تو پانکا صاحب کو چپ کمرہ اسٹائن میں لے جایا جائے گا تو یہ اس کے بارے میں بہت جلد بتا دیں گے کہ وہ کہاں مل سکتا ہے۔"

اور پھر یہی ہوا... پانکا نے فرمایا اس کے چھپنے کی جین پار بھوں کہ نقصان دی کر دی... اس طرح اس کی گرفتاری عمل میں آگئی... اس وقت قاریق نے خوش ہو کر کہا: "پلو پھنی ہوئی۔"

"لیکن کس کی؟" محو نے تیراں ہو کر پوچھا۔

"مجرموں کی اور کس کی... عاری تو چھنی ہونے سے رہی... ایک آدمی سی مشکل سے گڑے گا... کہ مگر کئی نہیں بچے پھالے گا۔" قاریق ہنسا۔

"دھت تیرے کی۔" فرزانہ نے محو کے انداز میں کہا اور سب کے چہروں پر مسکراہٹیں کھینچنے لگیں۔

\*\*\*\*\*